

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૯

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સિદ્ધ પુરની રાજ્યકુમારી

વિષય ~~૨૬~~ ૬૮-૩

પ્રસ્તાવના.

—

એક ભાટના કવિત ઉપરથી આ વાર્તા લખવાનો અમે પ્રયત્ન કર્યો હતો; ઇશ્વરકૃપાથી અલ્પ સમયમાં અમારો પ્રયત્ન સફળ થયો છે, અને આ એક નાની વાર્તા સુરા વાંચનારની સમક્ષ પ્રગટ કરવામાં આવી છે. આ વાર્તાના બે વિભાગ કરવામાં આવ્યા છે; તેમાંનો પ્રથમ વિભાગ હાલ અમોએ પ્રગટ કર્યો છે અને દ્વિતીય વિભાગ અમારા તરફથી હવે પછી પ્રગટ થશે.

આ કામમાં અમારા મિત્ર ગણાભાઈ મગસિંહજીએ અમને સારી મદદ કરી છે, માટે તેઓનો હું ધણો આભારી છું.

આ અમારો પ્રથમનો પ્રયત્ન છે, જેથી તેમાં કોઈપણ ટેકાણે કલમ દોષ હોય તો કૃપા કરી વાંચનાર સુધારીને વાંચશે અગર સુધારવાને અમારી તરફ મોકલાવશે તો તેમનો મોટો ઉપકાર માનીશ.

~~જે~~ જે સજ્જનોને આ વાર્તાનો દ્વિતીય વિભાગ લેવાની આપેક્ષા હોય, તેમણે પ્રથમથી આહુક થવા ચૂકવું નહિ. પ્રથમથી આહુક થનાર પાસેથી દ્વિતીય વિભાગની કિંમત રૂ. ૦-૨-૦ લેવામાં આવશે, અને પાછળથી લેનારને રૂ. ૦-૩-૦ આપવા પડશે. જેઓને આહુક થવાની આપેક્ષા હોય તેઓએ નીચેના સરનામે લખવું.

સંવત ૧૯૫૬, આશ્વિન	{	રામચંદ્ર બળવંતરાવ.
શુકલ પક્ષ ભોમવાસર.		૪૦ વ્રજદરવાજા બાબુરાવનો મહેલો, મુ. અમદાવાદ.

જરૂર વાંચો! જાહેર ખખર.

શ્રી આશાપુરી માતાના ગાયનો તથા શ્રી માતરી માતાના ગાયનો, પુરુષોત્તમ માહાત્મ્ય, વરસાદની વધામણી અને મેઘ મહોત્સવ તથા મોહનમાળા ભાગ ૧ લો. (૧૦ શીખામણો.) વિગેરે અમારા જાહેર પુસ્તકો, (દવાઓ,) સામટા લેનારને સસતાં આપીશું તથા મીત્ર રામચંદ્ર બળવંતરાવ કૃત "સિદ્ધપુરની રાજ્યકુમારી" એક ઐતિહાસીક વાર્તા પણ અમારી પાસેથી મળશે. કિ. ૦-૩-૦.

તૈયાર થતાં પુસ્તકો.

મીત્ર સંવાદ, કિ. ૦-૮-૦ વૈદકસાર સંગ્રહ, કિ. ૦-૬-૦ સોનાનાં સાંકળાં અને હીરાનો હાર કિ. ૦-૦-૬ ટપાલ ખર્ચ બુદ્ધ.

ચીત્રો સહિત.

સુંદર શશી અને મનોહર મેના

અથવા

દંપતી દર્પણ.

જેની અંદર વ્હાલી વસંત, ગુરૂ ચેલાની ગોષ્ઠી, ઈશ્વર દર્શન તથા સુખની શેરી વિગેરે ધર્મ સંબંધી પુસ્તકો ઉપરાંત વીસથી વધારે ગરબીઓ, જેના રાગ સર્વ સ્ત્રીઓ તથા બાળકીઓ ગાય અને ધર્મમાં પ્રવીણ થાય તેવાછે. પ્રેમદર્શિકાની ગરબી, શિયળધારી સ્ત્રીઓને સોજી શણગારની ભેટ, લગનમાં ગવાતાં ગીત, ભજન, પદ, છંપા, દોહરા, સોરઠા, ગજલો, પ્રભાતિયાં, કવિત, અને નાટકના રાહના બોધદાયક ગાયનોના સમાવેશ કર્યોછે. રાગ, રૈયત, સ્ત્રી, પુરુષ, બાળક, બાળકીઓ, રૂપી, મુની,—ટુંકામાં આ પુસ્તક તમામ કોમને અતી ઉપયોગી થઈ પડશે. તૈયાર થયેથી જાહેર કરીશું. નોટપેટ પત્ર લેવામાં નહીં આવે, રીપ્લાય પત્રથી જવાબ આપવામાં આવશે.

લી. શુ. સેવક,

ભોગીલાલ રણછોડદાસ પટેલ.

દરીયાપુર, આંબલીની શેરી—અમદાવાદ.

સિદ્ધપુરની રાજ્યકુમારી.

પ્રથમ વિભાગ.

પ્રકરણ ૧ લું.

ઘોડેસ્વારનું ટોળું.

પર્વારતુ હોવાથી અરવલ્લી પર્વતોમાંના એક સ્થળની શોભા નેત્રને આનંદાશ્ચર્ય પમાડતી હતી. તે સ્થળ પર્વતોની મધ્ય ભાગમાં આવેલું હતું, અને તેની ચારે બાજુએ નાનાં નાનાં પર્વતોએ ઘેરો ઘાલ્યો હતો. અંદર જવાને ચારે દિશાએ ચાર ઘેરી માર્ગ હતા. તે સ્થળ સર્વ રતુમાં આશ્રમ લેવા યોગ્ય હતું, તેથી પ્રવાસી જનો કોઈ કોઈ વાર ત્યાં વિરામ લેતા હતા. ઘેરો ઘાલી સૂતેલા પર્વતોને લીલી હરીયાળી અને નાનાં નાનાં લિપ્ત લિપ્ત જાતિનાં વૃક્ષોથી શણગારેલાં હતાં. વૃક્ષોની ઘટા એવીતો સુંદર હતી કે જોનારને તે અત્યાનંદ ઉત્પન્ન કર્યા વિના રહેજ નહિ. વરસાદનું પાણી પડતું તે લીલી હરીયાળીને કચરતું, કિશોરવયના વૃક્ષોને (છોડવાને) ધુંદતું, અને આમથી તેમ આકુ અવળું ચાલી અપગા રૂપ બની, આગળની નદીઓને જોસઅંધ ચાલવામાં મદદ કરતું હતું.

વૃક્ષોપર રંગ બેરંગી સુંદર પક્ષીઓ ઝીણાં અને મધુર સંગોથી ગાતાં હતાં. કાંઈ કાંઈ વખતે વિજળીનો ચમકારો થતો, ત્યારે તેઓમાંના કેટલાકની સોનેરી પાંખો ચળકતી હતી. સુંદર લીલા, લાલ, આસમાની, અને કિરમણ પાંખોવાળા પક્ષીઓ એક વૃક્ષથી બીજે, અને બીજેથી ત્રીજે, એમ અનુક્રમે ઉડતાં હતાં. જ્યારે તેઓના ઉપર શ્રુતિ થતી ત્યારે તેઓ આનંદભરે આમથી તેમ નાચતાં કુદતાં ન હોય ! એમ જોનારને સ્પષ્ટ માલમ પડતું. જેમ કાંઈ સ્ત્રી, પુરૂષ, અને પદાર્થ ને તેનો યોગ્ય શણગાર મળવાથી તેનામાં પ્રાચિનરૂપ કરતાં વિશેષ સૌંદર્યતા જણાઈ આવેછે, તેમ હાલ આ પર્વતોને કુદરત તરફથી તેઓનો યોગ્ય શણગાર બક્ષીસ મળવાથી તેનામાં પ્રાચિન રૂપ કરતાં જે વિશેષ સૌંદર્યતા પ્રકાશી નિકળી હતી તે જોનારના નેત્રને અતિ આનંદ અને સંતોષ પમાડતી હતી.

આ રમણિય પર્વતોના અંદરના ભાગમાં એક વિશાળ વટદ્રુમ આવેતું હતું. તે વૃક્ષની નીચે એક ગંગતવર દેવાલય હતું. કાળચક્રના ફરીજવાથી તથા મ્લેચ્છ જેવા દુષ્ટ જનોના પરિચયથી તેમાંનો કેટલોક ભાગ ખંડિત થયો હતો.

સાંજનો સમય હતો, અને આકાશ મેઘાડંબરથી આચ્છાદિત હતું. આ સમયે અરવલ્લી પર્વતોપર ઝરમર ઝરમર વરસાદ વરસતો હતો. તે કાળે પર્વતોના સમીપ થઈને દસ પંદર અશ્વશ્વારોનું વૃંદ મારતે ઘોડે ચાલી આવતું હતું. ઘોડાઓના મ્હોંઢામાંથી ફીણના લોચા નીચે પડતા હતા; દીર્ઘ પ્રવાસથી અને અવાટ માર્ગથી તેઓ વારંવાર ઠોકર ખાતા હતા; પણ તેઓપર બેસનાર સ્વાર કાંઈ કાચાપોચા નહતા કે ઉથલ્યા પડે. તેઓને હાલમાં વિરામ લેવાની ઘણી જરૂર હતી; અને અદ્યસમયમાં પોતાનો તર્ક પોતાના માલિક પૂરો

પાડશે, એવી આશાએ ધણીના કહેવા મુજબ તેઓ ત્રણથી દોડતા હતાં. સ્વારો પણ ક્ષુધાથી, દીર્ઘ પ્રવાસથી, અને વૃષ્ટિથી કંટાળી જઈ આમતેમ પોતાના તીક્ષ્ણ નેત્રોવડે વિરામ સ્થળ શોધતાં હતાં. પણ સર્વ નિર્થક !! તેઓ વધારેને વધારે કંટાળી જઈ શ્રમિત થતાં હતાં. વરસાદે પણ તેઓને સતાવવામાં કાંઈ કસર રાખી નહતી. પણ તેવામાં તેઓની તરફ જગત્ કર્તા મહાન્ પ્રભુએ દૃષ્ટિ કરી. તેઓના અશ્વ ઉપરના સ્થળ સમીપ આવી અટક્યા.

ન્યારે સ્વારોએ આ સ્થળ જોયું તથા આપણા સર્વનો અહીંઆ ખુલાશાથી સમાસ થશે—એમ તેઓની પૂર્ણ ખાત્રી થઈ—ત્યારે તેઓને અત્યાનંદ થયો, અને તેઓએ જગ નિયંતાનો વિનય પૂર્વક ઉપકાર માન્યો. તેઓમાંનો જે પ્રમુખ હતો, તેણે સર્વને કહ્યું કે—આ સ્થળ આશ્રમ લેવા યોગ્ય છે, માટે આપણે સર્વ અહીંજ મુકામ કરીએ. તેના ઉત્તરમાં સર્વએ હા કહી અને ચટોચટ ઘોડાપરથી ઉતરી પડ્યા.

તેઓએ ભીનાં વસ્ત્ર કાઢી પાસે રાખેલાં સૂકાં વસ્ત્ર પહેર્યાં. એકે સુંદર આસ્તરણ પાથરી તેમના પ્રમુખને બેસાડ્યો, અને ભાનુના ડબ્બા કાઢી સર્વ અલ્પ સમય સૂધી હોઠ હલાવ્યા લાગ્યા. આ કામ પૂરું થયું એટલે એકે ચક્રમકર્ષેતા પાસે રાખેલા સૂકા કાપલા સળગાવ્યા, અને ચલમ ભરી હુકો તૈયાર કર્યો.

તેમના પ્રમુખની વય આશરે ૧૬-૧૭ વર્ષની હશે, પણ આટલી કિશોર વયમાં તે કેટલીએક બાળતોમાં નિપુણ હતો; તેમજ ધીર, બુદ્ધિવાન, વિરલો, અને સમય સૂચક બુદ્ધિવાળો હતો. તેના સેવકો પણ વિશ્વાસુ અને નિમકહલાલ હતા. ન્યાં તેમના પ્રમુખનું સ્વેદ બિંદુ પડે ત્યાં તેઓનું શોણિત બુદ્ધ પડ્યા વિના રહેજ નહી; અર્થાત્ તેના વાસ્તે તેઓ પ્રાણ આપવા તત્પર થતા હતા.

સંધ્યા નિશ્ચિત પણે હુકો ગડગડાવા લાગ્યા, અને માંહે-માંહે વાતોના ગપાટા મારવા લાગ્યા. આશરે બે ત્રણ ઘડી પસાર થઇ એટલે તેમનો પ્રમુખ ઉપરા ઉપરી બગાસાં મારવા લાગ્યો. આપણો પ્રમુખ નિદ્રાવશ થવાની તૈયારીમાંછે, એવું બ્યારે સર્વએ જાણ્યું ત્યારે તેઓએ પોતાના મ્હોઢાને તાળાં માર્યાં, અને તેમના પ્રમુખને નિશ્ચિતે નિદ્રા લેવા દીધી. તેમનામાંનો એક કે, જેને આજ રાત્રે ચોકી કરવાની હતી, તેજ માત્ર શસ્ત્ર ધારણ કરી સાવધાન થઇ આમથી તેમ ફરવા લાગ્યો; બાકીના સર્વ પોતપોતાને ચોગ્ય લાગે તેવા સ્થળે ઉનની કાળી ધાબળીઓ પાથરી નાક બોલાવવા લાગ્યા.

જે સમયે અહીંઆં સર્વ શાંત અને મરણથી ઉતરતી સ્થિતિમાં હતા અને કેવળ એકજ મનુષ્ય સાવધ હતો, તે સમયે આકાશમાં પણ સર્વ શાંત અને માત્ર એકજ જણ સાવધ હોય એમ જણાતું હતું. જે આકાશ ક્યામ અને જળથી ભરેલી વાદળીઓથી ભરપૂર, તથા આભાસને માટે પ્રસંગે પ્રસંગે વિઘુતનો ચમકાર, તે આકાશ હાલ સ્વચ્છ આસમાની રંગનું, વાદળીઓને બદલે પ્રકાશીત તારા, તથા વિઘુતના આભાસને બદલે તેજસ્વી શીતલ ચંદ્રમાના પૂર્ણ પ્રકાશથી આચ્છાદિત થઇ રહ્યું હતું. ઉપર વર્ણવેલા જે પર્વતોપર લીલી હરીયાળી અને નાનાપ્રકારના રાંતી વૃક્ષો, તથા સ્વેત મોતી જેવડા વરસાદના પાણીના બિંદુઓપર, બ્યારે આકાશના મધ્ય ભાગમાં આવેલા ચંદ્રમાનો પૂર્ણ પ્રકાશ પડતો, ત્યારે જે તેની અતુલ સૌંદર્યતા ખીલી નીકળતી તે, અને લીલા રંગની રમણિક ભૂમિની જે અધિક રમ્યતા થઇ રહી હતી તે લખવા અમારી કલમ અશક્ત છે; પણ એટલું તો કહી શકાય છે કે આ સ્થળની શોભા હાલ ઇંદ્રપુરી સમાન થઇ રહી હતી. જે કદી અપ્સરાઓ આ રમિયામણા સ્થળે રમવા આવે તો તેમાં વિરમય થવાજેમ એકે પ્રયોજન નિકળી આવે નહીં.

મધ્ય રાત્રિના સમયે રાની પશુઓના ભયંકર નાદથી આ સ્થળ જરા ભયભીત લાગતું હતું; પણ જે ચોકીદાર ખુકાની બીડી નિર્ભય પણે ચોકી કરતો હતો, તે આથી કિંચિત પણ બીએ તેવો નહતો. તેતો નિશ્ચિતપણે આમથી તેમ હેરા ફેરા ખાતો હતો; પણ આ સધળું અલ્પ સમય પર્યંત રહ્યું; ભયંકર રાત્રિ પસાર થઇ, અને ખુશનુમા પ્રાતઃકાળનો સમય સમીપ આવ્યો. પૂર્વ દિશાતરફ ઝાંખો પ્રકાશ માલમ પડ્યો એટલે તે ચોકીદારે સર્વને ઊઠાડ્યાં. ત્વરાથી સર્વ ઉઠ્યા અને નિત્ય નિયમથી મૂકત થઇ, શસ્ત્ર વસ્ત્ર ધારણ કરી અશ્વોપર સામાન નાંખ્યો.

તેઓનો પ્રમુખ ઉઠ્યો એટલે એકે તેને પાણીથી ભરેલો ચાંદીનો કળસ આપ્યો. તે પણ નિત્ય નિયમને અનુસરી તૈયાર થયો. રેશમ, કિનખાખ, મલમલ આદિ ઊંચી ગતના સુશોભિત વસ્ત્રો તેણે ધારણ કર્યા; અને કમરપટામાં મખમલના ભયાનવાળી તથા સુવર્ણના મુઠવાળી શિરોહીની લાંબી તરવાર લટકાવી. પછી આ ખુબસુરત અને યુવાન માણસ પોતાના અશ્વ ઉપર આરૂઢ થયો. પ્રમુખની આજ્ઞા થઇ એટલે સર્વ જણો ધોડેસ્વાર થયા. તદ્દનુસાર તેઓએ અલ્પ સમય સ્થળ જગત કર્તાની આરાધના કરી. તેમના પ્રમુખે ભાલાવતી કાંઠક ધસારત કરી એટલે સર્વએ ધોડા તખડાવી મૂક્યા.

પ્રકરણ ૨ જી.

સિદ્ધપુરનો રાજ્યમેહેલ.

ગુજરાતમાં સરસ્વતીને ત્રે મે શ્રીસ્થળ (સિદ્ધપૂર) ગામ આવેલું હતું. તે હિંદુઓની યાત્રા માટે પ્રસિદ્ધ છે. સિદ્ધપૂરના મધ્ય ભાગમાં રાજ્યમેહેલ આવેલો હતો, તે ઘણોજ સુશો-

ભિત્તે હતો; તેમજ સુંદર કમાનો તથા નકશી કામથી ભરપૂર હતો. મેહેલને એક મજબૂત દરવાજો હતો, અને તેની લગો લગ એક વિશાળ ઓટલા ઉપર કેટલાંક હથિયારબંધ માણસો ચોકી કરતાં હતાં. દરવાજાની અંદર જતાં સુંદર આરસનો એક આવતો, અને ત્યાંથી થઈ મેહેલાના દરેક જુદા જુદા ભાગોમાં જવાતું હતું. તે મેહેલના એક વિશાળ અને શોભાયમાન દિવાનખાનામાં ઢાંઢા બેજાણુ ધીમે ધીમે વાતો કરતાં હતાં. તેઓ કાંઈક અગત્યની વાતો કરતા હોય, એમ તેમના મુખાવેદ ઉપરથી અનુમાન બંધાતો હતો. તે બેમાંથી એક પુરુષ હતો, અને એક સ્ત્રી હતી. પુરુષે લગભગ ત્રીશ શિયાળા જોયા હશે; તે શરીરે ગૌર વર્ણનો તથા બળવાન હતો. તેણે નાગપુરી ઉચ્ચી ઘોતી પહેરી હતી, તથા મલમલતું બદન અને તેપર ઉચ્ચી જાતના કિનખાખની બંડી પહેરી હતી. જે સ્ત્રી હતી તેની વય આશરે ૨૫ વર્ષની હતી. તેણીએ રેશમી ચરણો પહેર્યો હતો, તથા તે પર ઝરીના બુદાવાળો રેશમી ચોરસો ઓઢ્યો હતો. મૂલ્યવાન આભૂષણોની તેના શરીરપર કાંઈ ખોટ નહોતી. તેણીની ઉંમર તો આશરે ૨૫ વર્ષની હશે, પણ ખુબસુરતી તથા નાજીકાઈથી તે ૧૭-૧૮ વર્ષની જણાતી હતી. પોતાના ભ્રમર જેવા કાળા તથા રેશમ જેવા નરમ વાળ તેણીએ છુટા મૂક્યા હતા; તે તેણીની સાંકડી કમ્મરમાં અથડાતાં હતાં, અને તેમાંથી ખુશબોદાર સુવાસ પ્રસરતો હતો. તે ઘણીજ રૂપાળી હતી તેમજ તેણીના સર્વ અવયવો મોટા ઉત્પન્ન થાય તેવા નાજીકા હતા.

જે પુરુષ હતો તે સિદ્ધપૂરનો રાજા હતો, અને તેનું નામ કીર્તિસિંહ હતું. તે શાંત, દયાળુ, તથા ન્યાયી હતો. તેનામાં વિરતાનો જુરસો હતો, પણ તે સમયવર્ત્તિને બળવ-

તો હતો. આ રાજાને કાંઈ વિસ્તરણ રાજ્ય નહતું; પણ તેને તો સિદ્ધપૂર અને તેની આસપાસના કેટલાએક ગામો હતાં. રાજાતરફથી પ્રજાને સત્ય ન્યાય મળતો, તેથી પ્રજા ધણી સુખી તથા આખાદ હતી. જે સ્ત્રી હતી તે કીર્તિસિંહની અર્ધાંગના હતી. કીર્તિસિંહને માત્ર તે એક જ રાણી હતી. તે ધણી સ્વરૂપવાન તથા સ્વભાવે મળતાવડી હતી.

કીર્તિસિંહ ધીમેથી બોલ્યો “ પ્રિયા ! આપણી વખતુ હવે લગભગ પુખ્ત ઉમ્મરની થવા આવી છે. માતૃપિતાની ફરજ છે કે પોતાના સંતાનને બાલ્યાવસ્થામાં યોગ્યશિક્ષણ આપવું તથા પુખ્ત વયે યોગ્ય સ્થળે પરણાવી દેવું. વળી આર્ય-દેશ તથા હિંદુધર્મની રીતોને અનુસરી હવે વખતુના લગ્ન કરવા જોઈએ. ” જે તેની રાણીનું નામ કમલાદેવી* હતું તે બોલી, “ પ્રાણેશ ! એ સર્વ સત્ય છે, પણ તેને કોની સાથે પરણાવવી ! મને તો તેના લાયક એકે વર જડી આવતો નથી. ” રાજા-“ પ્રિય ! આ તમારું બોલવું ભૂલ ભરેલું છે. તેના યોગ્ય વર કેમ નહિ હોય ! જગત્ કર્તા મહાન્ ઈશ્વરે ત્યારથી આપણી પ્રિય પુત્રીને ઉત્પન્ન કરી હતો ત્યારથી તેના ભવનો સાથી પણ મુકરર કરી રાખ્યો હશે. ” આશ્ચર્યતાથી કમળા બોલી, “ શું તે ખીલતાગુલાબની સુવાસ લેનાર કોઈ ભાગ્યશાળી આપની દૃષ્ટિ મર્યાદમાં છે ? !! જો હોય તો તેનું નામ વિદિત કરવા કૃપા કરશે ? ” રાજા-“ ભાગ્યશાળી અગર હીણભાગ્યશાળી મળવો એતો આપણી પુત્રીની ભાગ્યગતિ ઉપર છે. કદાચ આપણે સુભાગ્યશાળી શોધી કાઢીએ, પણ પુત્રીનું ભાગ્ય હીણું હોય તો તેની અસર તેપર બેસે, અને તેનાં માથાં પરિણામ આવે, એમ હું

* આ તેનું ખરું નામ નથી.

ધારું. માટે એ સર્વનો તો પુત્રીના ભાગ્યઉપર આધાર રાખવાનો છે. પણ અલખત ! આપણાથી અને તેટલા અમે તો સારો વર શોધી કાઢવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, પછી તો ઇશ્વરચ્છા !! વળી તેનું નામ પણ હું કહું છું; તમારાથી તે કાંઈ ગુણ રાખવાનું નથી. ” કમળા—“ સત્વર મને કહો. ” રાગ્ન—“ દેવીસિંહને તો તમે ઓળખો છો ને ? ” કમળા “ ના. ” રાગ્ન—“ ઉદ્દેપુરના રાણા (પ્રખ્યાત રાણા પ્રતાપસિંહનો પુત્ર) અમરાસિંહ છે તેની પાસે તે રહે છે. વળી ગયા વર્ષે અહીં આ પણ તે આવ્યો હતો. ” કમળા—“ હા, હા હવે મેં ઓળખ્યા. ” રાગ્ન—“ કેમ એ તમારી નજરમાં ખેસે છે ને ? મને તો હાલ એ સમ અવર કોઈ જણાતો નથી. ” કમળાદેવી—“ જેવી પ્રાણેશની ઇચ્છા; હું તો આપની જ ઇચ્છાનુસારે વર્તવાની. ” રાગ્ન—“ ત્યારે હવે આપણે પુરોહિતને શ્રીકૃષ્ણ લઈ મોકલવો જોઈએ. વળી તપાસ કરતાં એમ પણ જણાઈ આવ્યું છે કે વખતુ તેના પર મોહિત છે; અને તેની સાથે લગ્ન કરવા ઘણી ખુશી છે. ” કમળા—“ પણ વખતુએ તેમને ક્યારે જોયા હશે ? ” રાગ્ન—“ તમે કેમ ભૂલો છો ? ! અરે તમે આટલા બધા ભોળા સ્વભાવના ક્યાંથી ? ! ગઈ વર્ષાશ્વત્તુની પ્રારંભમાં જ આવ્યો હતો, વળી તે અહીં પણ થોડા દિવસ રહ્યો હતો. ” કમળા—“ હા, હા. હવે મને સાંભરી આવ્યું, વળી ન્યારે રાજકુમાર અહીંથી પોતાને દેશ જવા નિકળ્યા, ત્યારે વખતુએ ગદ્ગદિત કંઠે અચકાતાં અચકાતાં કહ્યું “ હવે-મને-ફરીથી-ક્યારે ” એટલું જ તે બોલી શકી; તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, અને તેના ચહેરા પરનો ગુલાબી રંગ ઉડી ગયો. કેટલાક દિવસ સુધી તેણીએ પૂરતું ખાધું નહિ, અને ગાંડાજેવી આમથી તેમ ફરતી ફરી. ” રાગ્ન—“ કેમ ! હવે તમારી પૂર્ણ ખાત્રી થઈ ને ? ”—કમળા

“હા પ્રાણેશ ?” રાજા—“વળી તેમાં રૂપ અને ગુણ બેઉ છે ”
કમળા—“વાહરે તમારી ચાતુરી !! તમે તો ઠીકજી મારી લા-
ડકીને કાળે વર શોધી કાઢ્યો ! મારી વખતુના લાયકજી છે હો !! ”

ન્યારે આ પ્રમાણે તેઓ માંહોમાંહે વાતો કરતા હતા,
ત્યારે ભગવા વસ્ત્ર ધારણ કરેલા અને પશ્ચિમ દિશા તરફ
જતા સૂર્ય દેવે તેમને એક બારીમાંથી જોયાં. આથી કીર્તિ-
સિંહ બોલ્યો—“ રમણી ! સૂર્યાસ્ત થવાની તૈયારીમાં છે. હવે
મારે અંહીઆથી ઉઠવું જોઈએ. ” પણ તેટલામાં મેહેલની
સમીપ કેટલાએક અશ્વોનો પગરવ તથા માણસોની કોલા-
હલ કાને પડી. કીર્તિસિંહ ત્વરાથી નીચે ઉતર્યો, અને જોયું-
તો દસપંદર અશ્વ સ્વારો ત્યાં આવી ઉભાછે.

કીર્તિસિંહને જોતાંજ પેલા પ્રવાસી અશ્વસ્વારોનો પ્રમુખ
અશ્વપરથી નીચે ઉતર્યો, અને નીચાનમી ધણાજ માનપૂર્વક
તેને નમસ્કાર કર્યો. બેઉ અરસપરસ બેટયા અને મુખ
ઉપર પુશાલીના ચિન્હ દેખાડ્યા. પછી કીર્તિસિંહ બોલ્યો—
“દેવીસિંહ ! ધણા દિવસે આ તરફ પગલાં કર્યાં. ” આમ
કહી તેણે એક સેવકને કાંઈક ઇસારત કરી, અને પોતે
તથા દેવીસિંહ મેહેલના એક દાદરાપર ચડી ગયા.

પ્રકરણ ૩ જી.

પુખ્તમુરત છોડી.

વાંચનાર ! ગદ્ય સાંજરે આવેલા પ્રવાસી કોણ હશે ? શું
તમે તેઓને ઓળખવા અસમર્થ છો ? હ્યો એમજ હોય તો
હું તમેને ઓળખાવું. તમે સાંભળશો ? અરવલ્લી પર્વતોમાં
જે અશ્વોનો ઘોડા દોડાવતા હતા, અને જેઓને પર્વતોની
મધ્ય ભાગમાં આવેલા દેવાલયમાં રાત્ર પસાર કરવી પડી

હતી, તેજ આ પ્રવાસી અશ્વારો. તેઓમાંનો જે પ્રમુખ હતો, તેનુંજ નામ દેવીસિંહ હતું. હવે આપણે તેને દેવીસિંહ નામથી ઓળખીશું.

સર્વ ઉદય થતાંજ દેવીસિંહ પોતાના સેવકોસહ સ્નાન કરવા ગયો. સરસ્વતી નદીમાં સ્નાન કરી આહ્મણોને દક્ષણ આપી; તદ્દનુસાર તેઓ ગામમાં આમ તેમ ફરી મેહેલ પ્રતિ પાછા આવ્યા. સર્વ પોતાને ઉતારે ગયા. જે અર્થે દેવીસિંહ શ્રીસ્થળમાં આવ્યો હતો, તે અર્થ પરિપૂર્ણ થવાથી તેને અતિ આનંદ થયો. પણ આથી તેની સર્વ આકાંક્ષા પરિપૂર્ણ થઈ એમ એમ કહી શકતા નથી. હજી તેનો જે મુખ્ય મનોરથ હતો તે અદ્ય પણ સંપૂર્ણ થયો નથી, અને તેજ અર્થ પરિપૂર્ણ કરવા તે મેહેલના એક દાદરપર ચડ્યો.

ત્યારે તે એક અગાસીપર આવ્યો ત્યારે એક આકૃતિ તેની દષ્ટિએ પડી. આથી જરા તે ખમચાણો. અલ્પવેળામાં જણાઈ આવ્યું કે તે કોઈ અંતઃપુરની મહલિકા છે. તત્કાલ તે સ્ત્રી બોલી—“કાણ રાજકુમારશ્રી દેવીસિંહ કે?” દેવીસિંહ—“હા કેમ ગોમત કુશળતો ખરા?” “આપના પુણ્યપ્રભાવથી કુશળ તો છિએ, પણ, કુમારશ્રી! બહુ દિવસે આ દાસીને દર્શન દીધાં.” દેવીસિંહ—“શું કરીએ રાજકુમારશ્રી અવકાશ મળતો નથી.

ગોમત હતી તો એક દાસી, પણ ધણી ચતુર, સદ્ગુણી, વાચાળ અને નિમકહલાલ હતી. તેણીએ દેવીસિંહ સામું જોયું તો તેનો ચહેરો ઉત્સુક જણાયો. તે પામી ગઈકે, આને કોઈ પણ વિષયની ઉત્કંઠા છે, અને જે વિષયની તેને ઉત્કંઠા હતી તેનો પણ ભાવાર્થ તે સમજી શકી. તે ધીમેથી બોલી, “કુમારશ્રી! હવે શી આજ્ઞા છે? આ દાસી તે પરિપૂર્ણ રીતે ઐશ્વર્યે. ” જરા સંકોચતા—“આજ્ઞા તો કોઈ નથી

પણ મારે તમને કાંઈક પૂછવું છે. (અચકાતાં) પણ કહેતાં જરા લજ્યા આવે છે, " મલકાતા રહેરે ગોમત બોલી, "સરખે સરખા હોય ત્યાં લાજ કેવી ! " " કહેવાનું એટલુંજ કે તમારાં નાનકડાં બાઈ સાહેબ ક્યાં છે ? " " ઓહો ! તેમાં શરમાઓ છો શું કરવા ? મારી સાથે ચાલો તમને બતાવું. " " વાર તે શું કરે છે ? " " કરતી તો કાંઈ નથી, માત્ર તમારું જ ચિંતવન કરે છે. " " અરે ! આતો આશ્ચર્ય જેવી વાત ! શું આ તમે સત્ય બોલો છો ? " " સત્ય નહિ તો શું અસત્ય ? સમક્ષ ચાલો એટલે સર્વ માલમ પડી આવશે. "

આમ કહી તેઓ ચાલવા લાગ્યા; અનુક્રમે કેટલાએક ઓરડાઓ પસાર કર્યા બાદ એક ઓરડા પાસે તેઓ આવ્યા એટલે ગોમત બોલી, " તમે અહીંઆજ થાભો, હું બ્યારે બોલાવું ત્યારે તમે આવજો. આમ કહી તેણીએ ઓરડાના દ્વાર ઉઘાડ્યા અને અંદર દિક્ષીત થઈ. માંહે જઈ જુએ છે તો એક સુંદર કાચ ઉપર વિધાતાનો અપૂર્વ બનાવટનો નમુનો-એક અતિ લાવણ્યવતી મુઘ્ધા બેઠેલી હતી. હજુ તે તરણીના રહેરા ઉપરથી કૌમાર્યતા ખશી નહતી, હજુ તેના સોનેરી કેસ સંપૂર્ણ રીતે શ્યામ થયા નહતા, હજુ તેના મુખ ઉપરથી બચપણનું નિર્દોષ પાણું બરાબર વિસર્જન થયું નહતું, તથા હજુ તેને બાળકીજ કહી બોલાવતા હતા. તેનું અનુપમ સૌંદર્ય જોઈ અપ્સરાઓ પણ મનમાં શરમાતી હતી.

તે બાળિકા નિચી દૃષ્ટિએ કાચ ઉપર મૂકેલા રૂપેરી થાળમાંથી મોતી લેઈ કાંઈક હાર જેવું ગુંથતી હતી. તેવામાં માણસના પગલાનો અવાજ સંભળાયો તેથી તેણીએ ઉંચું જોયું તો તેની દાસી ગોમત આવતી જણાઈ. " ગોમત ! તું કેમ હસે છે ? શું તું આજ કાંઈક આનંદમાં છે ? " " બાઈ સાહેબ ! હું એકલી કાંઈ આનંદીત નથી-તમારા મીઠે શબ્દ-

વાર આનંદ છે. ” “ શું મારા વાસ્તે આનંદ?!! અરે! એ શબ્દ તો મારા સ્વપ્નમાં પણ આવતો નથી. ” જાણી જોઈને વધારે દુઃખી કરવા તે બોલી, “ તમને કયું કષ્ટ છે કે સ્વપ્ને પણ આનંદ નથી? રાજ્યથી વળી વિશેષ કયું સુખ જોઈએ? શું રાજ્ય સુખ આનંદ ઉત્પન્ન કરતું નથી? ” તે બાળિકા—“ રાજ્ય હોય કે મહારાજ્ય હોય પણ જેની જેના પર સ્પૃહા હોય તેને તે પ્રાપ્ત થાય, તેના જેવું હુંતો અન્ય સુખ જાણતી નથી. જો કોઈ પુરૂષ ધણા ઉમંગથી બ્રાહ્મણને મફત લઈ જાય તો શું તેમાં તે આનંદ માનશે? તેમજ કોઈ મુસલમાનને પવિત્ર કાશીક્ષેત્રમાં લઈ જાય તો તેમાં તેને આનંદ ઉત્પન્ન થશે? વળી કોઈ આંધળાને આરસી આપે તો શું આંધળો તેથી ખુશી થશે? મુઠ માણસને વિદ્યાનો મોટો ભંડાર આપે તો શું તેમાં તે સુખ માને? નાના; પણ જેની જેના ઉપર ઇચ્છા હોય તેને તે પ્રાપ્ત થાય તો તેમાં તે અત્યંત સુખ માણશે.

“ વાસ્તે, તમને તમારી વાંચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય તો? ”
 “ તો અલબત્ત મને આનંદ ઉત્પન્ન થાય. પણ મારી ઇપ્સીત વસ્તુ કઈ છે તેની તને જાણ છે? ” “ અરે! જાણ તો શું પણ હું તે વસ્તુ તમારી સમક્ષ બતાવું તો? ” “ બતાવ જોઈએ? ” ટીપ્પણથી તે બાળિકાએ કહ્યું.

આ સાંભળતાંજ તે એક પાસેના ઓરડાનાં દ્વાર આગળ ઉભી રહી અને બોલી, “ કુમારશ્રી! માંહે આવો. ” આટલું બોલી તે ત્વરાથી ઓરડામાં ગઈ અને અલ્પ સમયમાં બીજી ગમથી મેહેલ બહાર ચાલી નિકળી.

દેવીસિંહે ધીમેથી દ્વાર ઉઘાડ્યાં, અને અંદર પ્રવૃત્ત થયો. ગોમત ન હોવાથી તે જરા ઝંખવાણો પડ્યો, પણ તરતજ તેણે એક ધીમો અને મૃદુ સ્વર સાંભળ્યો. “ ગોમતનું શું કામ છે,

જેને કાળે તમે અત્રે અવ્યાછો તેની પાસે આવતા કેમ સંકોચાવછો ?” આવો મધુર ને ઝીણો સ્વર સાંભળી તે અતિ વિસ્મિત થયો. આખરે તે શરમ તણ કોચઉપર બેઠેલી યુવતી પાસે ગયો, અને બોલ્યો, “શું આ અપ્સરાને લજ્જત કરનારી મૂર્તિ બહાલી વખતુની કે ?” મૃદુ સ્વરે—“ત્યારે શું આ સૂર્ય સમાન તેજસ્વી પ્રતિમા બહાલા દેવીસિંહની કે ?” આમ બોલી તેઓ અરસપર ભેટયા અને પ્રેમના આલિંગન ભર્યાં. હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં અને હૈયાં આનંદથી ઉભરાવાં લાગ્યાં. તેઓ એકબીજાની સામું ટગરમગર જેવા લાગ્યાં અને હોઠમાંને હોઠમાં હસવા લાગ્યા. તેઓ પ્રેમના ઝરણુમાં અતિ ઉલ્લાસથી સ્નાન કરવા લાગ્યા.

મધુર સ્વરે વખતુ બોલી, “દેવીસિંહ ! તમે હવે અંહી આજ રહેશો ને ?” “નાના, મારાથી અંહીઆ કેવી રીતે રહેવાય ?” “ત્યારે શું તમે અંહીઆથી જતા રહેશો ?” “હા, એક બે દિવસમાં જવુંજ જોઈએ.” દયામણા સ્વરે વખતુ બોલી, “શું તમને મારી પાસે રહેવા નથી ગમતું ?” “નહિ વખતુ એમ નથી, તારી સાથે સંબંધ બાંધ્યા વિના મારાથી રહેવાયજ નહિ.” “કેમ ન રહેવાય ?” “અરે ! હજુ તું બરોબર સમજતી નથી, હજુ તું નાદાનછે, આ વિષય સમજવાને તને હજુ થોડો સમય વધુ જોઈએ.” ત્યારે શું તમે મને તણ જશો ? શું તમે મને ફરીને દુઃખ સમુદ્રમાં ડુબાડશો ? તમે મને દુઃખી કરવા ચાહોછો ? તમારા હૃદયમાં કિંચિત્ પણ દયા નથી. અરે ! આવી સંકોમળ દેહ શું વજ્ર જેવી હશે ? આવા તમે ધાતકી ને ફરોછો ?”

આશ્ચર્યથી દેવીસિંહ બોલ્યો, “સખુર ! સખુર ! જે આ તું બોલેછે તે સર્વ અસત્ય છે. માફ હૃદય દયાથી ભરપૂરછે.” વખતુ—“ત્યારે શું હું તમને નથી ગમતી ? બલે તમને હું

ન ગમું પણ મને તો તમે ન્યારથી પ્રથમ દર્શન દીધાં છે ત્યારથી ગમીજ ચૂક્યાંછો. મેંતો તમારી મંગળ મૂર્તિને મારા રમરણ સ્થાનમાં સ્થાપન કરીછે. હું તમનેજ આહું છું, તમે સતત મારી સોડમાંજ રહો, તમને વારંવાર જોવાથી મને અત્યાનંદ ઉપજે છે, ત્યારે શું તમો મને આનંદમાં જોવાને નથી ચ્હાતા? શું તમો જતા રહી મને દુઃખી કરવા ધારોછો? નાના, દેવીસિંહ તમો મને તજ ના જશો, તમારા વિરહથી મને અતિ દુઃખ વેઠવું પડેછે. તમો જવાની વાત ના કરો, તમો દયાની ખાતર પણ મારી પાસે રહો, ના જશો ના જશો. આટલું જોલી તે રડવા લાગી.

દેવીસિંહ મનમાં જોલ્યો, “અહા! ઇશ્વર; આ યુવતીનો મારા પ્રતે કેટલો બધો પ્રેમ !! કેવો શુદ્ધ પ્રેમ ! અરે ! વજ્રની છતી પણ આ નિર્દોષ બાળાનો પ્રેમ ભાવ જોઈ પિગળી જાય. મારે શું હવે તેને રડવાજ દેવી? નાના, હવે મારાથી ધીરજ નહિ ધરાય, હવે મને વખતુનો દયામણો ચ્હેરો જોઈ શકાતો નથી. આમ કહી તે ગંભીરતાથી જોલ્યો, “વખતુ તું રોઈશ નહિ, તારા આંસુ લુંછી નાંખ, તું ચિંતા ન કર, હું તારી પાસેજ રહીશ, તું એમ ના ધારીશ કે દેવીસિંહ તને નથી ચ્હાતો, હું તને મારા પ્રાણથી પણ વિશેષ આહુંછું. તું રડીશ નહિ, હું તને નહિ તજુ. ” આવા દિલાશાયુક્ત વાક્યો સાંભળી વખતુ ખુશી થતી જોલી, “ત્યારે હવે તમે અંહીઆજ રહેશોને?” “તું તારા પિતાને લગ્ન વિષે કહેજે, જો ઇશ્વર કૃપાથી તારા અને મારા લગ્ન થાય તો આપણે સતત ભેળાં રહીશું. વખતુ! હવે હું જઈછું” વખતુ- “તમો નિશંક રહો, હું મારા પિતા પાસેથી લગ્નની કચુલાત કરાવીશ. જો તમને વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો લ્યો આ મારો કોલ છે. તમને મારા હૈયાનો હાર કરી રાખીશ; ત-

મનેજ મારા પ્રિતમ ગણીશ; તમેજ મારા ભવસાગરના સાથી થશો, અને હું તમારીજ સાથે પરણીશ.

દેવીસિંહ—“વખતુ હું હવે જઈછું. ત્રીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં હું અંહીઆથી જવાનો છું.” વખતુ—“ભલે આપ ખુશીથી જવ પણ મને જતી વખત મળજો. પ્રહર રાત્ર રહે એટલે અંહી આવજો, જરૂર જરૂર.” દેવીસિંહ તેને ફરીથી બેટી ત્યાંથી ચાલી નીકળેછે.

પ્રકરણ ૪ થું.

સૂવાનો ઓરડો.

પ્રિય વાંચકો ! ચાલો આપણે ફરીને રાજ્ય મેહેલના એક ઓરડામાં પ્રવેશ કરીએ. ફરીથી કીર્તિસિંહ અને તેની રાણીના વિચારો આપણે સાંભળીએ, કારણ કે તેમાંથી કાંઈક લખવા જોગ બાબતો મળી આવે તો આપણી આ કથામાં વધારો કરાય. આપણે તે ઓરડામાં ગુપ્ત રીતે પ્રવેશ કરવો જોઈએ, અને રાજા તથા રાણી જે કાચપર બેઠાં છે તે કાચ નીચે ધમ્મેશી સંતાર્ધ બેસી તેઓની વાતો ખુલ્લા કાનથી સાંભળીએ. આ કામમાં આપણને ધણું સાવધ રહેવાનું છે, જો કદાચ આપણે તેઓની દૃષ્ટિએ પડ્યા તો રખે તેઓ પોતાના વિચાર ફેરવી નાખે ! પણ કાંઈ વિશેષ ચિંતા જેવું નથી, રાત્રિનું સ્વાભાવિક અંધાર છે તેથી આપણે તે કાર્યમાં નિર્વિઘ્ને ફાવીશું.

કીર્તિસિંહ અને તેની રાણી કમળાદેવી જે ઓરડામાં બેઠેલાં હતાં તે ઓરડો ઘણોજ ભલકાદાર હતો. તેમાં નાના તરેહની છબીઓ અને આરસાઓ લટકાવેલાં હતાં. ઓરડાની બીંતોપર રાસલીલા, રામ અને રાવણનું યુદ્ધ, ચાંડવ અને

કૌરવનું યુદ્ધ, બનારસનું મુખ્ય દેવળ, ગંગા અને જમના નદી આદિ અનેક તરેહના રંગબેરંગી ચિત્રો ચિત્ર્યાં હતાં. જમીનપર ગાલીઓ તો નહિ પણ એક સુંદર આઝમ પાથરી હતી, તેપર એ છત્રપલંગ પાસે પાસે ગોઠવેલા હતા. જોકે રાજા ધણો વૈભવી નહતો, તોપણ તેણે આ ઓરડા ભિન્ન ભિન્ન જાતિના પદાર્થોથી શણગાર્યો હતો. તે ઓરડામાં તેઓ ધીમે ધીમે વાતો કરતાં હતાં. એક ઝાંખો દીવો તેમને પ્રકાશ આપતો હતો.

કીર્તિસિંહ બોલ્યો, “ પ્રિયા ! દેવીસિંહના રૂપગુણથી તો તમે વાકેફ થયાને ? ” કમળાદેવી—“ વાહ પ્રાણેશ ! એમના સર્વ ગુણો મને બહુ ગમેછે, વળી રૂપ તો જાણે ઈંદ્રના સરખુંજ. આહા ! શું એમનો દર્શનિય રહેરો ! ઈંદ્રના ધનુષ્ય સરખી વક્ર ભ્રમર, તેજસ્વી વિશાળ લલાટ, હુડાની ચાંચ જેવું અણીઆળું સીધું નાક, ગુલાબના ગોટા જેવું તેમનું મોં, ખરેખર કાંઈ ચાંડાલ પણ તેમને કષ્ટ કરતાં મનમાં દયા લાવે. વયમાં પણ હજુ બાળક છે. પ્રાણાધિક ! વર તો મારી વખતુના લાયકજ છે. એ પણ થોડી રૂપાળી ને ડાહ્યી છે ? એનું કેળના ગાલ જેવું શરીર કેવું સુંદર જણાય છે ? ” કીર્તિસિંહ—“ હા, પ્રિય ! પણ એ સર્વ આપણી પુત્રીનું સુભાગ્ય સમજવું. વળી અલખત, તે ઓના રૂપગુણ પ્રશંસા કરવા જોગ છે. પણ હવે આપણે વિવાહ કરવો જોઈએ, કારણકે દેવીસિંહ સવારમાં જનાર છે.

આ સાંભળી તરતજ કમળા એક અનુચરને બોલાવવા મોકલેછે, પણ તેટલામાં દેવીસિંહ આવતો જણાયાથી તેની પાસે જાયછે, અને કહેછે, “ દેવીસિંહજી ! મારી સાથે ચાલો. ” “ રાતના સમયે મને ક્યાં લઈ જાઓછો ? ” “ મારા સુવાના ઓરડામાં ” “ ત્યાં મારું શું કામ છે ? ” “ કામ તો કાંઈ નથી પણ કાંઈક પૂછવું છે. ” “ પણ તમારા સુવાના ઓરડામાં

મારાથી કેમ અવાય ! વળી તમો એકલાછો.” “ નહિ ! નહિ ! દેવીસિંહજી ! મહારાજ ત્યાં બેઠા છે, અને તેજ તમને બોલાવેછે.” દેવીસિંહ ભયભીત થતો તેની સાથે જાયછે.

કીર્તિસિંહ—“ પ્રિયા ! વખતુને પણ બોલાવો ? ” કમળા એક દાસીને બોલાવવા મોકલેછે. “ વખતુને બોલાવો ” એવું સાંભળતાંજ દેવીસિંહના પગ ધુજવા લાગ્યા, અને તેના મર્મ સ્થાનમાં અનેક તરેહના ભયંકર તરંગો રમવા લાગ્યા. તેણે જાણ્યું કે નિશ્ચે મારી અને વખતુની થએલી મુલાકાત આ જાણી ગયા હશે. તે ધણો ભયભીત થયો અને ઘડી પછી શું થશે તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ તેટલામાં ઝાંઝરનો અવાજ કાને પડ્યો અને એક છોડી અંદર આવી. તે ધીમેથી બોલી, “ માતુ પિતાજી ! હું આપને વંદન કરુંછું. ” “ કલ્યાણ થાઓ બેટા.” એવો પ્રતિ ઉત્તર મળ્યો. રાજા—“ વખતુ ! આવ મારી પાસે બેસ.”

કીર્તિસિંહ બોલ્યો, “ રાજકુમાર દેવીસિંહ ! તમારા સદ્-ગુણો અને સર્વોત્તમ રીતભાત નિરખી અમો ધણા ખુશી થયા છીએ. માત્ર તમારા સદ્ગુણોપર ભરસો રાખી અમારી પુત્રી વખતુનો સંબંધ તમારી જોડે બાંધવા નિશ્ચય કર્યો છે. આશાછે કે નિઃસંદેહ તમો કબુલ કરશો. આ બાબતનો વિચાર અમો ધણા દિવસથી કરતા હતા, અને અંતે તે વિચાર બરલાવી તમારી તરફ પુરોહિતને મોકલવો હતો, પણ અનાયાસે તમારું અત્રે આવવું થયું તેથી તે વિષય રૂબરૂમાં જ જાહેર કર્યો. ઇશ્વર કૃપાથી સર્વ જોગ બરાબર મળતો આવ્યો છે, તેથી વખતુનો હાથ ઝાલી અમારો મનોરથ પરિપૂર્ણ કરશો. ”

આવા બેહદ ખુશાલીના વાક્યો સાંભળી દેવીસિંહને કેટલો બધો અત્યાનંદ પ્રદીપ્ત થયો હશે, તે સમજવા અમે

વાંચનારને સોંપીએ છિએ. દેવીસિંહ મનમાં બોલ્યો, “અહા ! માણસોનું ધાર્યું કશુંએ બનતું નથી. બાવી પ્રબળછે, હું હમણાં કેવો ભયભીત હતો, હું હમણાં કેવો દુઃખી અને ચિંતાગ્રસ્ત હતો અને હમણાં કેવો સુખી અને ચિંતારહિત છું.” આમ વિચાર કરતો હતોતેવામાં રાગ્નએ ફરીથી તેની સામું જોયું, એટલે તે બોલ્યો, “જે આપે આ સર્વ કહ્યું તે મેં અતિ ઉમંગથી અંગીકાર કર્યુંછે.” આથી કીર્તિસિંહ અને તેની રાણીને હર્ષ ઉત્પન્ન થયો. અલ્પ સમય પછી રાગ્ન બોલ્યો, “વખ્તુ ! આ સર્વ તે સાંભળ્યું તો ખરૂંને ? ” “ હા પિતાજી. ” વખ્તુએ નીચી દૃષ્ટિથી ઉત્તર આપ્યો. “ બેટા તું શરમ રાખ્યા વિના બોલજે, ઉપર કહ્યા પ્રમાણે તું આ વિષયપર કેવો અભિપ્રાય આપેછે ? ” મૃદુ સ્વરે વખ્તુ બોલી, “ મારે સર્વ કબુલછે. ”

આ સાંભળી રાગ્ન રાણી ખુશી થયાં અને પુરોહિતને બોલાવી વિધીપૂર્વક વિવાહ કર્યો. સર્વએ પોતપોતાના મોઢાં મીઠાં કર્યા, અને પુરોહિતનું પણ ગજવું ભરાણું. આ કામ થઈ રહ્યાબાદ કીર્તિસિંહ બોલ્યો, “ વખ્તુ ! હવે સ્કર્ષ રહ્યો, કારણ કે મધ્ય રાત્રિનો સમય થયો હશે. વખ્તુ ઉઠી ચાલતી થઈ એટલે સર્વ પોતપોતાના સ્થાને સૂવા ગયા.”

પ્રહર રાત્ર રહી એટલે દેવીસિંહ ઉઠ્યો. તેણે નર્વો અને સૌથી સુશોભિત પોશાક ધારણ કર્યો, વાળ ઓળ્યા, કપાળે કુંકુનો ચાંદલો કર્યો અને માથે ઝરીનો મંદિલ બાંધ્યો. હવે તે બની હણીને ઓરડામાંથી બહાર નિકળ્યો, અને વખ્તુના ઓરડા તરફ હરખાતે મુખડે ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો. મેહેલના સર્વ મનુષ્યો નિદ્રાવશ હોવાથી સધળું શાંત હતું. માત્ર દેવીસિંહના પગલાંનો ધીમે અવાજ કાને પડતો હતો, પણ તેટલાથી કોઈ જાગૃત થાય તેમ નહતું.

અલ્પ સમયમાં તે વખ્તુના ઓરડા આગળ આવી અટ-

કયો. અંદર જઈ જુએ છે તો સર્વ પદાર્થ શાંતતાથી ઉઘ
લેતા હોય એમ જણાયું. વખતુ પણ એક છત્રવાળા પલંગ
ગપર સૂતેલી હતી. સારાંશ સર્વ વસ્તુ નિર્જીવ હતી, માત્ર
એકજ વસ્તુ કે જે તે ઓરડામાંના સર્વ પદાર્થોને ઓળખા-
વતી હતી, તેજ જાગૃત હતી. તે વસ્તુના આધારે તે પલંગ
ગની પાસે ગયો. ઉંચીજાતના મશરૂની ગાદીઉપર વખતુ ભ-
રઉંઘમાં સૂતેલી હતી. તેનો એક હાથ તેના ગાલ નીચે હતો,
તથા બીજો તેની કમ્મરમાં હતો. તેના પહેરેલા વસ્ત્રો એવા
તો વ્યવસ્થિત હતા કે—માત્ર તેનો ગુલાબી રહેરો અને હાથના
નાજીક પંજા શિવાય શરીરનો કોઈ પણ ભાગ ઉઘાડો જણાતો
નહિ. વખતુએ ઊંચી જાતના કિનખાખની ચૂસ્ત કંચુકી તથા
નાની રેશમી સાડી પહેરી હતી. ગળામાં તથા શરી-
રના અન્ય ભાગમાં સુવર્ણ તથા મોતીના આભૂષણો પહેર્યા
હતાં. તેણીના પરવાળા સરખા ઓછ વગર ખીલેલી કમળની
પાંખડી જેવા ખીડેલા હતા.

આ સર્વ જોઈ દેવીસિંહ વિસ્મય થયો; તે ધીમેથી
બોલ્યો, “અહા શી અદ્ભુત કાંતિ!! કેવી અલૌકિક સૌંદર્ય-
તા!!! અવશ્ય દેવતાઓ પણ આવું અનુપમ સૌંદર્ય નિ-
રખી આશ્ચર્ય પામે! કદાચ દીપક બળતો ન હોત, તોપણ
મને આ પૂર્ણ ચંદ્રવત રહેરો પ્રકાશ આપી શકત, એમા
જરા પણ સંદેહ નહિ. ખરેખર આના મુખનો રંગ ચદ્રમાં
અને ઝાંખા ગુલાબના મિશ્ર રંગને મળતો છે. અરે! હજુતો
તે ગુલાબની કળીછે પણ જ્યારે પૂર્ણ રીતે તે ખીલશે ત્યારે
તેની આથી પણ અતુલ સૌંદર્યતા ખીલી નિકળશે.

આ સૌમ્ય રહેરો એકલો દેવીસિંહ જોતો નહતો. એક
બીજો પુરૂષ પણ તે રહેરા સાંભી એકી નજરે જોઈ રહ્યો
હતો. આ અન્ય પુરૂષ કોણ હતો? તે હમણાજ ઉગેલો

ચંદ્રમાં હતો, અને તે એક બારીમાંથી ડોકીયું કરી રહ્યો હતો. બ્યારે ચંદ્રમાંનો પ્રકાશ તેણીના ચહેરા ઉપર અને સુવર્ણના આભૂષણોપર પડતો ત્યારે તેણીની જે વિશેષ મનોહર કાંતિ ખીલી નિકળતી તે જોઈ દેવીસિંહ તેનાપર અત્યંત મોહિત થયો હતો.

મોહિત થએલા દેવીસિંહે વિચાર કર્યો કે, હવે મારે વખતુને ઉઠાડવી જોઈએ. એમ કહી તેણે વખતુનો નાભુક હાથ ઝાલી જરા ખેંચ્યો અને સ્ફુર્તાથી પલંગની પાછળ સંતાઈ ગયો. વખતુ ત્વરાથી જાગૃત થઈ અને આંખો ઉઘાડી જોવા લાગી તો ત્યાં કોઈપણ જણાયું નહિ. તેથી તે ધીમેથી બોલી, “ મારો હાથ કોણે તાણ્યો ? ” પણ તેનો ઉત્તર કાંઈ મળ્યો નહિ. તેથી તે પલંગની નીચે ઉતરી ચો તરફ જોવા લાગી પણ કોઈ જણાયું નહિ. તે બોલી, “ શું આકાશમાંથી ચંદ્રમાં તો મારી કાંતિથી લોભાઈ નહિ આવ્યા હોય ? ! ” પણ તેટલામાં તેની દૃષ્ટિ પલંગની પાછળ ગઈ “ અહા ! આતો ચંદ્રમાં કરતાં પણ અધિક છે. ” જરા પાસે જઈને “ આતો મારા દેવીસિંહ છે !! ” દેવીસિંહ પ્રત્યે જતમો હૂપાઈ શા માટે રહ્યાછે ? શું તમને કોઈનો ભૂયં છે ? ” દેવીસિંહ—“ ના ના, ભય સ્થાનો ? પોતાની બહાલી વસ્તુ પાસે આવતાં વળી ભય કેવો !! ” વખતુ—“ ત્યારે સંતાઈ શા માટે રહ્યા હતા ? ” જરા હસીને દેવીસિંહ બોલ્યો, “ અરે એતો હું તારી મજાક કરતો હતો. ” “ ભલે ભલે, જેમ તમારી ધ્યાનમાં આવે તેમ વર્તો, આ શરીર તમારું જ છે ને ? ” વખતુએ હસીને ઉત્તર વાળ્યો. પછી બેઠે પલંગપર બેઠા એટલે દેવીસિંહ બોલ્યો, “ પ્રિય વખતુ ! હવે તારે જે કહેવું હોય તે કહે કારણકે પ્રાતઃકાળનો સમય સમીપ આવ્યોછે. ” વખતુ—“ કહેવાનું એટલુંજ કે જેમ અને તેમ લગ્નની તા-

કોંદ કરવી.” દેવીસિંહ—“તેતો વખત આવે સર્વ બનશે.”
 (હસતાં હસતાં) હજુ તું નાની છે, હજુ તું જરા નાદાન છે,
 હજુ તું લગ્નના ફળ વિષે બરોબર સમજતી નથી, હજુ તને
 સંસારના અમૂલ્ય સુખની પૂરતી જાણ નથી, હજુ મારે
 થોડી સુદતની રાહ જોવી જોઈએ, ત્યાં સૂધી તું બરોબર
 પુખ્ત વયની થઈશ.” વખતુ—“નાના, દેવીસિંહ તમો જેમ
 બને તેમ લગ્નની તાકીદ કરજો.” દેવીસિંહ—“હજુ તારી
 એની એજ હડછે. વાર ઠીક છે, ઇશ્વરની મરજી ! જેમ એણે
 ધાર્યું હશે તેમ થશે.” પણ તેટલામાં ચંદ્રમાનો પ્રકાશ ઝાં-
 ખો પડ્યો, અને ગામનાં તથા મેહેલનાં માણસો જાગૃત
 થયાં. દેવીસિંહ બોલ્યો, “હવે મારે અંહીઆથી જવું જો-
 ઇએ.” વખતુ—“જવાની હું ના પાડતી નથી, પણ હવે
 મને ક્યારે મળશે ?” દેવીસિંહ—“જ્યારે ઇશ્વર મેળવશે
 ત્યારે મળીશું.” એમ કહી તે પલંગપરથી નીચે ઉતર્યો,
 એટલે વખતુ પણ નીચે ઉતરી અને ધીમેધી બોલી, “મારા
 દેવીસિંહ ! મારા હૈયાના હાર, મારા ભવના સાથી, મારા પ્રા-
 ણના આધાર ! માર્ગ બહુ વિકટ છે તેથી સંભાળજો; તમારો
 જીવ જોખમમાં નાંખશે નહિ, મને તમારા વિષેની ધણી
 ચિંતા રહેશે, પ્રિય ! તમે પત્ર લખતા રહેજો.” એમ કહી
 તે રડવા લાગી અને દેવીસિંહને વળગી પડી. દેવીસિંહ !
 તમો મને ભૂલતા નહિ; તમો આ દાસીને જેમ બને તેમ વહેલા
 દર્શન દેજો, આવજો, સંભાળજો; અને લગ્નની તાકીદ કરજો.”

દેવીસિંહનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તે મનમાં બોલ્યો, “અ-
 હા ! ઇશ્વર, સ્ત્રીઓનું અંતઃકરણ કેવું કોમળ અને મોહ
 ઉત્પન્ન કરનાર છે !” એમ કહી તેણે વખતુનો હાથ ઝાલી
 છાતીએ લગાડ્યો, અને બોલ્યો, “પ્રિય ! તું રડીશ નહિ.
 મારી સંભાળ સર્વદા પ્રભુ લેશે; તું ચિંતા શૂન્ય થા; તું રડી મને

જતી વખત દુઃખી ના કરીશ; તું જાની રહે. ” વખત-
 “બહાલા દેવીસિંહ ! તમને દુઃખ થતું હોય તો હ્યો હું નહિ
 રાઉં. હું તમને ખુશીથી રળ આપુંછું. ” જરા તોતળાતી
 જાહે-“ મને-બૂલતા-નહિ-હો, ” દેવીસિંહ-“તું નિશંક રહે
 હું તાકીદે આવીશ, મને પણ તારી પાસેથી જવાગમતું નથી;
 પણ લાચાર છું કે ગયા વિના છૂટકો નથી. પ્રભુપર વિ-
 શ્વાસ રાખ-લે હવે હું જઉંછું. એમ કહી ત્યાંથી ચાલતો
 થાયછે.

રાજા રાણીને નમસ્કાર કરી દેવીસિંહ પોતાના સેવકો
 પાસે ગયો. સર્વ અશ્વ ઉપર આરઠ થયા. દેવીસિંહની આ-
 જ્ઞા થઈ એટલે અશ્વારો ચાલતા થયા.

પ્રકરણ ૫ મું.

નદીનો કાંઠો.

સિદ્ધપૂરમાં એક દિવસે ધણીજ ધામધુમ થઈ રહી
 હતી. તે દિવસે હિંદુઓનો મોટો તેહેવાર હતો. તે તેહેવારે
 મુખ્યત્વે કરીને સરસ્વતી નદીમાં સ્નાન કરવાનું હતું. આ
 તેહેવારનો લાભ લેવા ઘણે દૂરથી સંખ્યાબંધ માણસો આ-
 વ્યાં હતાં. બ્રાહ્મણોનો આજે કમાવાનો દિવસ હતો, તેથી
 તેઓ ત્વરાથી દોડદોડ કરતા હતા. ડોશી, ડોસા, જવાનીઆ
 તથા છોકરાંઓની એકજ ઠઠ નદી ઉપર થઈ રહી હતી.
 તેઓ દક્ષણ લેવા માટે એટલા તો સાવધ હતા કે, ભાગ્યે
 જ કોઈ તેઓના હાથમાંથી સટકી જાય ! કદાચ કોઈ એક
 બ્રાહ્મણને ખોલાવે તો સેંકડો ત્યાં આવી હાજર થતા હતા.

હાલ શીત રતુ હોવાથી ટાઢ પુષ્કળ પડતી હતી. ગરીબ
 અને અપંગ માણસો ટાઢને લીધે શરીર ધ્રુગવતાં અને દાંત

કકડાવતા દૃષ્ટિએ પડતાં હતાં. જે લોકોને ઈશ્વરે સુખ સમૃદ્ધિ આપ્યાં હતાં, તે લોકો નાના પ્રકારના ગરમ ઉનના ડગલા તથા ઉંચી જતની કાશ્મીરી શાલો ઓઢી ફરતા હતા. આજનો દિવસ તેહેવારનો હોવાથી-દુકાનો ઠેર ઠેર જોવામાં આવતી હતી. તમામ દુકાનદારો તથા બ્રાહ્મણોના ઘરો પર હર્ષ અને ત્વરાના ચિન્હ માલમ પડતાં હતાં, પણ હુંક મુદતમાં તેઓને વિશેષ કમાવવું હતું, તેથી તેમના ઘરો પર ચિંતા જણાતી હતી. રાત્ર તરફથી ગામમાં આજે સારો બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો. ચકલે ચકલે અને નાકે નાકે સિપાઈઓને ચોકી કરવા નીમેલા હતા. લશ્કરના મોટા અમલદારો પણ બંદોબસ્ત રાખવા ઘોડેચડી આમથી તેમ જતા હતા. શીત રૂત હોવાથી સિપાઈઓએ ગરમ ડગલા પહેર્યા હતા. તેઓ બુકાની બાંધી તથા શસ્ત્ર સજા ધણી કાળજીથી ફરતા હતા. આટલી બધી ટાઢ છતાં પણ બ્રાહ્મણો પોતીઆભેર દોડતા હતા. ગામમાં ઠેર ઠેર માણસોની અને છોકરાઓની ભીડ થઈ રહી હતી. નિશાળોમાં છટ્ટી-હોવાથી-તમામ છોકરાં આનંદમાં ફરતાં હતાં. સૌથી નાનાં છોકરાઓ તેહેવારના હર્ષને લીધે નાચતાં-કુદતાં-તથા હર્ષની બૂમો પાડતાં હતાં. બજારમાં અને નદીકિનારે માણસોની ઠઠ વિશેષ હતી. સઘળું સરખાવતાં આજ સિદ્ધપૂરની શોભાનો પાર રહ્યો નહતો.

આ સમયે નદી તરફ કેટલાક સિપાઈઓ “બાબુ હો, બાબુ હો,” એવી બૂમો મારતા આવતા હતા. સિપાઈઓની પાછળ કેટલાક મજબૂત માણસોના ખભાકિનારે એ સુશોભિત શિબિકાઓ ચાલી આવતી હતી. તેની પાછળ એક પાણી-દાર અશ્વ ઉપર આરઠ થયેલો પુરૂષ આવતો હતો. તે પુરૂષને ગામનાં સઘળાં મનુષ્યો નીચા નમી સલામો કરતા હતા.

ચાલતાં ચાલતાં તેઓ નદીના ત્રક ઉપર આવી અટક્યાં. તરતજ સિપાઇઓએ આસપાસના માણસોને હઠાવી દીધાં કે, શિબિકાવાહે શિબિકા નીચે ઉતારી, અને જરા દૂર જઈ પિરામ લેવા બેઠાં. આવેલી શિબિકામાંથી પ્રથમ બે સ્ત્રીઓ બાહેર આવી, અને તેઓ બીજી શિબિકા પાસે ગઈ. તેઓએ તે શિબિકાનો દરવાજો ઉઘાડ્યો કે, તત્કાલ એક અતિ-સ્વચ્છવાન સ્ત્રી બાહેર નીકળી, તેપછી એક બાર તેર વર્ષની છોડી બહાર આવી, ત્યારબાદ પેલી સ્ત્રીઓએ માંહેથી બે નાની બાળકીઓને બાહેર કાઢી. પેલો અશ્વપર આરૂઢ થયેલો પુરુષ પણ નીચે ઉતરી આ સ્ત્રીઓ નજદીક આવ્યો.

આ સર્વને ઝોળખ્યાં તો હશે, કારણ કે, તેઓની ભેટ આપણે ઘણીવાર લીધેલી છે. આ સર્વ આજે તેહેવાર હોવાથી સ્નાન કરવા આવ્યાં હતાં.

આવેલો પુરુષ બોલ્યો, “ બેટા વખતુ ! તમો હવે સ્નાન કરો, હું જરા પેલા દેવાલયમાં જઈ આવું છું ” “ વાર પિતાજી. ” વખતુએ પ્રતિઉત્તર વાળ્યો. કીર્તીસિંહના જવા બાદ રાણીએ તથા વખતુએ પોતપોતાના શરીર ઉપરથી કેટલાંક આભૂષણો તથા વસ્ત્રો ઉતાર્યાં; પછી તેઓએ પેલી નાની બાળકીઓને સ્નાન કરાવ્યું અને પોતે પણ કર્યું; સ્નાન કરી રહ્યા પછી તેઓએ નવિન વસ્ત્રો પહેર્યાં.

જે સમયે તેઓ આ કામમાં રોકાયાં હતાં, તે સમયે નદીના સામા કાંઠેથી એક અશ્વસ્વાર આ સમ્રાજ્ય એકી નજરે અવલોકી રહ્યો હતો. તે સ્વારે આશરે ચાળીસ ઊનાળા જોયા હશે. મખમલ, રેશમ, અને કિનખાખના સુશોભિત વસ્ત્રો તેણે પહેર્યાં હતાં. માથે એક ઝરીનો મોગલાઈ ટોપ હતો. આ બે સ્ત્રીઓનું અદ્ભૂત સૌંદર્ય નિહાળી તે ધણો વિસ્મય થયો હતો. તે મનમાં બોલ્યો, “ ખરેખર !

આ સ્ત્રીઓ બાદશાહી આમખાસમાં શોભે તેવી છે. હું ધા-
ઈહું કે અત્રે તેઓની કિંચિત પણ કિંમત નહીં હોય, માટે
તેઓને અત્રેથી લેઈ જવાનો યત્ન કરવો જોઈએ. હવે મારે
આ સ્ત્રીઓને ઓળખવી જોઈએ, ” એમ કહી તે એક પા-
સે ઉભેલા માણસને પૂછવા લાગ્યો. (આંગળી કરીને)
“ જુઓ ! પેલી સ્ત્રીઓ કોણ છે ? ” “ જે ઘણી રૂપાળી
સ્ત્રી છે તે અહીંના રાજા કીર્તિસિંહની રાણી છે, અને તેની
પાસે જે છોડી છે તે તેની દીકરી છે, તથા પેલી બે દાસી
ઓ છે. ” પેલા માણસે ઉત્તર આપ્યો. “ હવે જવું હોય
તો જા. ” પેલા સ્વારે આજ્ઞા કરી. પેલો માણસ મનમાં
અનેક તરેહના વિચાર કરતો ત્યાંથી પસાર થઈ ગયો.

તે સ્વાર વખતુના સામી એકી નજરે જોવા લાગ્યો,
અને મનમાં નાના તરેહના વિચારો કરવા લાગ્યો, પણ તે-
ટલામાં કમળાદેવી તથા તેની બે દાસીઓ અંતે ત્રણ બા-
ળકીઓ શિબિકામાં બેસી ચાલતાં થયાં.

તે અશ્ચર્ય મનમાં બોલ્યો, ‘ જો હું પેલી છોડીને દિલ્લી
લઈ જઈ સલીમને સોંપુ તો સલીમ મારા પર કેટલો બધો
મહેરબાન થાય !! વળી સલીમ વિષયી છે તેથી આને ‘ધ-
ણાજ આભાર પૂર્વક કબુલ કરશે. જો હું કદાચ આ કાર્યમાં
મારા ધાર્યા પ્રમાણે ફતેહ મેળવું તો નિશ્ચે સલીમનો જમણો
હાથ થાઉ. વળી તે છોડીને જેતાંજ સલીમ તો ઘેલા જેવો
થઈ જાય, એમાં જરા પણ સંદેહ નહિ. હિંદુની સ્ત્રીઓને
તે વિશેષ ચાહે છે, માટે મને તો આશા છે કે, તે મારી
વાતને ધિક્કારી નહિ કાઢે. વારું, આ સર્વથી તો સલીમનું
બેહેતર થાય એવું છે, પણ મારેથી કાંઈક તે વિષે કરવું
જોઈએ. ખરેખર ! કીર્તિસિંહની રાણી મારા જનાજાનામાં
શોભે તેવી છે માટે તેને પણ લઈ જવા કોપીશ કરવી જો-

ધએ. બસ બસ હુંતો એટલુંજ સમજું છું કે, મારા ભાગ્યનો સૂર્ય હવે પ્રકાશવા લાગ્યો. અલબત્ત, હું બાદશાહી અમલદારોમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ ગણાઈશ. આ પ્રમાણે તે વિચાર કરતો પોતાના મુકામ તરફ ચાલતો થયો.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

મોગલોની છાવણી.

સિદ્ધપૂરની લગોલગ જમાલખાં છાવણી નાંખી પડ્યો હતો. સ્વેત તંબુઓની નાની નાની પંદર સોળ હારો કરવામાં આવી હતી. તે તંબુઓમાં એક સર્વથી વિશાળ અને શોભાયમાન તંબુ હતો, તેમાં એક સુંદર કોચ ઉપર જમાલખાં બેઠો હતો, આજે તેનો વિચાર દિલ્લી તરફ કુચ કરવાનો હતો, પણ ગઈ કાલે નદી ઉપર જે કાંઈ તેના જોવામાં આવ્યું હતું, તેથી તે વિચાર આજે મુલતવી રાખવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો.

જમાલખાં કોણ હશે તે આપણને જાણવું જોઈએ. તે દિલ્લીના બાદશાહ સલીમ ઉર્દે જહાંગીરનો લશ્કરી સરદાર હતો. બાદશાહના હુકમથી તે ગુજરાતની ખંડણી વસુલ કરવા આવ્યો હતો. તમામ ખંડણી વસુલ કરી દિલ્લી તરફ પાછો જતાં સિદ્ધપૂરમાં તે એક દિવસ રહ્યો હતો. વાંચનાર ગઈ કાલે નદી ઉપર આવેલો સ્વાર તે આ જમાલખાંજ હતો.

જમાલખાં મનમાં બોલ્યો “હજી કીર્તિસિંહ કેમ આવ્યા નહિ? બોલાવવા મોકલેલા સ્વારને તો પુષ્કળ વાર થઈ.” પણ તેટલામાં થોડાના પગલાનો અવાજ સંભળાયો અને કીર્તિસિંહ તેની પાસે આવી અટક્યો. જમાલખાંએ તેને માન આપી થોડા આસન ઉપર બેસાડ્યો. થોડીવાર પછી કીર્તિ-

સિંહ બોલ્યો “સરદારજી ! મારા જોગ કાંઈ કામકાજ હોય તો ફરમાવો ?” “કામ તો નજીવું છે પણ તેના ફાયદા ઘણા મોટા છે.” ગંભીરાઈથી જમાલખાં બોલ્યો. કીર્તિસિંહ “અરે ! કદાચ ફાયદા નહિ હોય, તો પણ તે હું કબુલીશ.” “કામ છે તો સહજ પણ તેમાં તમને માહું લાગે એવી મને શંકા ઉત્પન્ન થાય છે. ગંભીરાઈથી જમાલખાં બોલ્યો. કીર્તિસિંહ સહજ ગભરાતાં—“ઉચિત્ હશે તો માહું નહિ લાગે.” જમાલખાં—“તપાસ કરતાં જણાયું છે કે તમારે એક પુત્રી છે. વાર, તેણીને તમે શહેનશાહ સલીમને સોંપો તો કોઈ પ્રકારનો ઉપદ્રવ નડે કે ?” કીર્તિસિંહ આ સાંભળી ઘણો આકુળ વ્યાકુળ થયો, અને ભવાં ચડાવી બોલ્યો, “શું આજ તમારું નજીવું કામ ?!! સરદારજી ! આ તમે શું બોલો છો ? શું એક રજપૂતની કન્યા ઇસ્લામીને ?!!” જમાલખાં—“કીર્તિસિંહ ! તમે જરા મારવાડ અને મેવાડ તરફ દૃષ્ટિ કરો, એટલે તમને સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે કે, કેટલી બધી કન્યાઓ ઇસ્લામીઓને અપાયલી છે. તમારા કરતાં ઉંચકુળ તથા વિસ્તિર્ણુ રાજ્ય વાળાઓએ પોતાની કન્યાઓ ઇસ્લામીઓને ઘણા ઉમંગથી આપી છે, માટે તમારે ના કહેવી” એ અનુચિત છે.” કીર્તિસિંહ—“વાર, તે ગમે તેમ હોય પણ હું તો તુર્કને કન્યા નહિ આપું.” જમાલખાં—“તમે મિથ્યા માથાકુટ મૂકી દેઈ આ વાત કબુલ કરો. જુઓ ! તમારી પુત્રી સલીમને વરે તો તેમાં તમને પુષ્કળ નફો મળે; તમારી આ દરિદ્રતા વિસર્જન થાય; તમે સર્વ મોટા રાજાઓની પંક્તિમાં ગણાઓ; દિલ્લીના દરબારમાં તમારું માન વધે; આદશાહ સલામતની મહેરબાની મળે; તમારી પુત્રી આખા ભરતખંડની રાજ્ય રાણી થાય; તમારું કુંડુળ સુખી થાય; આદિ અનેક તરેહના મોટા નફા તમે પ્રાપ્ત કરી શકો.

આથી કીર્તિસિંહ વધારે ક્રોધાયમાન થયો, તેનાં નેત્રો લાલ થયાં અને તે જુરસાથી બોલ્યો, “જમાલખાં ! ચૂપરહો. શું તમે આટલી બધી મોટી લાલચો આપી મારા ઉજ્જવળ કુળમાં કાળો ડાઘ લગાડવા ઇચ્છો છો ? કદાપિ એ વાત બનવાની નથી. શું તે શુલાબના કુલને એક અધમ રાક્ષસના હાથમાં સોંપુ ? નાના, તે દેવાંગના જેવી કન્યા એક અસુરને નહિ અપાય. જમાલખાં આથી ક્રોધે ભરાઈ બોલ્યો, “ શું અમારો બાદશાહ રાક્ષસ ? શું તે અસુર ? કીર્તિસિંહ જરા મર્યાદાથી રહો. તમે કાની સાથે વાત કરો છો ? હજુ તમે મને બરોબર ઓળખતા નથી ? હું એક બાદશાહનો જમણો હાથ અને માનીતો સરદાર છું. તમે નિશ્ચે જાણો કે હું આ સર્વ દિલ્હીના દરબારમાંજ બોલું છું. અરે ! કદાચ તમારી સેંકડો વખત અનુદયજી હશે તો પણ તમારી પુત્રીને અમો લઈ જવા ચૂકીશું નહિ. અમો બળાત્કારે પણ તે કુલની મીઠી વાસ સલીમને ચખાડીશું, અને અમો જોર જૂલમથી પણ તેણીનું હરણ કરીશું. તમારી હઠ કદાપિ પણ ચાલવાની નથી; હજુ તમે અમારું સામર્થ્ય ક્યાં જોયું છે ? એક ક્ષણવારમાં સિદ્ધપૂરને પાયમાલ કરી શકીએ; એક ક્ષણવારમાં તમારો તથા તમારા બળહિન માણસોનો શિરચ્છેદ કરી શકીએ; અને ક્ષણવારમાં તમારી પુત્રીને દિલ્હી દેખાડીએ; માટે વિચારો હજુ સમય છે.”

આ સાંભળી કીર્તિસિંહ જરા નરમ પડ્યો, અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ માંહે સર્વ બોલવું વ્યર્થ જશે; જમાલખાં હવે સમજવાનો નથી; તે બળાત્કારે પણ તેણીનું હરણ કરશે; મારા મુઠીભર માણસો તેના અનંગબદ્ધ આગળ શી ગણતરીમાં ! હું નહોતો ધારતો કે જમાલખાંનું મન આ વિષયમાં આટલું બધું દઢ હોય ! જો મને પ્રથમથી

આવી ખબર હોત તો હું બોલી બગાડત નહિ. ” આમ વિચારમાં ગુંથાયલા કીર્તિસિંહને જોઈ જમાલખાં ગંભીરાઈથી બોલ્યો, “ કેમ ! રાજાજી, શા વિચારમાં લીનછો ? ” “ આ જ વિષય વિષે વિચાર કરું છું. ” ક્ષીમેથી કીર્તિસિંહ બોલ્યો. “ જુઓ ! તમે એકલા કાંઈ મુસલમાનને કન્યા આપતા નથી, સેંકડો અપાઈ ચૂકી અને સેંકડો હજી અપાશે, માટે સમજો અને માર્ગે જતાં દુઃખને બોલાવો નહિ. ” પોતાની વાતને પલટાવી કીર્તિસિંહ બોલ્યો, “ સરદારજી ! કાંઈ અઘટિત બોલાયું હોય તો ક્ષમા કરજો. હું આ સર્વ મગ્નક ધારતો હતો, પણ આ સર્વ ખરંછે તેથી હું બાદશાહ સલામતને ના પાડતો નથી. ”

ખુશી થતો જમાલખાં બોલ્યો, “ હું હમણાં તો દિલ્લી જઈં છું, પણ થોડા દિવસોમાં અડદલીના સ્વાર અને એક સુંદર મ્યાના સહિત હું અત્રે આવીશ. ” કીર્તિસિંહ સલામ કરી ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી જમાલખાં મૂંઝ ઉપર તાવ દેતો તથા મનમાં અભિમાન લાવતો ત્યાંથી ઉઠ્યો. તેની ચક્ષુશ થતાંજ ખુગલ વાગ્યું, જેતજેતામાં તો તંબુઓની ખીટીઓ ઉખડાઈ અને સ્વેતતંબુઓ ગાડામાં બંધાયા. ફરીથી ખુગલ વાગ્યું એટલે અશ્વો ઉપર આરઠ થએલા સેંકડો મોગલસ્વાર દિલ્લી તરફ ચાલતા થયા.

પ્રકરણ ૭ મું.

બાદશાહની બેગમ થવું પડશે !

મેહેલના એક દિવાનખાનામાં કીર્તિસિંહ વિચાર કરતો બેઠો હતો. તે વિચારમાં ખુબ તલ્લિન થઈ ગયો હતો. તેવામાં તેની રાણી કમળાદેવી ત્યાં આવી અને બોલી, “ સ્વા-

મીન! આજે કેમ ચિંતાગ્રસ્ત દેખાઓછો?" કીર્તિસિંહ-
 "પ્રીયવંદા! હું કાંઈ ચિંતાતૂર નથી, અને કદાચ હોઉં તો પણ
 આ તમારું મધુર ભાષણ, કોકિલા જેવો ઝીણો સ્વર, ચંદ્ર-
 મા જેવી અદ્ભુત કાંતિ, તથા મોહ ઉપજાવે એવું તમારું
 નાભુક અને સંક્રામણ શરીર જોઈ સર્વ વિસરી જઉં."
 રાણી-" નહિ સ્વામીન! આજે તમારી મુખાકૃતિ કોઈ જુદાજ
 પ્રકારની જણાયછે; પ્રકુલ વદનપર ચિંતા છવાઈ ગઈછે; મને
 કહો જોઈએ, તમને શું દુઃખ થાયછે? હું તમારા દુઃખની
 ભાગીએલુછું. પ્રિય! જોલો; મને પણ આથી અતિ ચિંતા
 પ્રદીપ્ત થાય છે." કીર્તિસિંહ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી જોલ્યો,
 "રમણી! મને કોઈ પણ પ્રકારનું કષ્ટ નથી. તમે નિઃસંદેહ
 રહો." કમળા ગદ્ગદિત કંઠે જોલી, "પ્રાણેશ! એ સર્વ
 તમો છુપાવવાની યુક્તિ કરોછો, તમને મારા સમજે, તમે
 જો ન કહોતો તમને વખતુના સોગનછે." આટલું કહેતાં
 તેના નેત્રમાંથી આંસુની ધારા થઈ, અને તે એક પુતળાની
 પેઠે જડ થઈ ઉભી રહી. આથી કીર્તિસિંહ તેને દિલાશા
 યુક્ત કહ્યું; "સરળા! તમો શા માટે આકુંદ કરોછો? ત-
 મારા આંસુ લુંછી નાંખો." એમ કહી તેનો હાથ ઓલી
 પોતાની પાસે ખેંસાડેછે, અને કહેછે, "ચંદ્રવદની! કષ્ટનું
 કારણ જોવા જઈએ તો પ્રૌઢ છે નહિ તો અતિ સૂક્ષ્મ છે."
 કમળાદેવી-"પણ મને તે સર્વ સ્વલ્પમાં કહેશે?" રાજ-
 "એ સ્વલ્પમાંજ છે કેવળ એટલુંજ કે, વખતુ સલીમની
 બેગમ થશે." કમળાદેવી-"શું વખતુ દિલ્લીના પાદશાહ સ-
 લીમની બેગમ? હાય! હાય! કાળો કેર થઈ ગયો!! તમને
 આ દુષ્ટ સમાચાર કાણે આપ્યા?" રાજ-" ખુદ જમાલ-
 ખાંએજ." કમળાદેવી-"ત્યારે હવે શો પ્રયત્ન કરવો?"
 રાજ-" કોઈ પણ પ્રયત્ને વિરક્ત થઈએ તેમ નથી. મેં ધણું

ધણું તે ચાંડલને કહ્યું પણ સર્વ વ્યર્થ ! અંતે તેઓ બળા-
તકારે પણ લઈ જશે, માટે પ્રથમથીજ હા કહેવી એ ડહા-
પણનું કામ છે. હવે તો ઈશ્વરપર આસ્તા રાખી સર્વ કષ્ટલ
કરવું પડશેજ. હશે જેવી પુત્રીની કર્મગતિ !

કમળા બોલી, અફશોસ !! આવા માઠા સમાચાર સાંભળી
મારી છાતી કેમ ફાટી જતી નથી. અરેરે !! મારી સુખમાં
ઉછરેલી દીકરી; જેણે કાષ્ઠપણુ દિવસે પરપુરુષનું મ્હો, અ-
બળયું સ્થળ, ભય અને દુઃખ જોયું બળયું નથી, તે પો-
તાના ઉપર આવતું આવું દુઃખ સાંભળીને જીવેજ કેમ ?
ખરે, જે તેને અત્રેથી જવું પડશે, તો જેમ વૃક્ષ ઉપરથી
તુટેલું પુષ્પ કરમાઈ જાય છે, તેમ મારી દીકરી કરમાઈ જ-
શે. સુકોમળ હૃદયવાળી પ્રથમતો આ વાત સાંભળી મૂર્છિત
થઈનેજ પ્રાણ ત્યાગ કરશે. અરેરે ! ચંદ્રસમાન વર્ણવાળા મુ-
ખની મારી ચંદ્રમુખી દીકરી, મારાથી એક ક્ષણ પણ અ-
ળગી થતી નહિ, જેને મારા વિના એક ક્ષણ પણ ચાલી
શકે નહિ, તેને હમેશને માટે મારાથી જુદું પડવું કેમ સ-
હન થશે !! અરે ! તે એક વિખુટી પડેલી હરણીવત્ જુ-
રી જુરીને મરશે. પ્રાણેશ ! ચાલો ત્યારે આપણે આ દુષ્ટ
સમાચારની વખતુને બાણ કરીએ. ” આમ કહી તેઓ
વખતુના ઓરડામાં ગયા.

જેવા તેઓ વખતુના ઓરડામાં પ્રવૃત્ત થયા કે, તરતજ વ-
ખતુ બોલી, “ માતૃપિતાજી ! આજે તમારા હસતા ચહેરા-
ઉપર દિલગીરનાં વાદળ કેમ ચડી આવ્યાં છે ? ” કીર્તિસિં-
હે પોતાનું દુઃખ ગુપ્ત રાખવા ઘણા ઘણા પ્રયત્ન કર્યા; તે-
ણે પોતાની છાતી પાપાણુવત્ કરવા ધારી; પણ સર્વ નિર્વર્થક !
તેના આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું; તે મનમાં બોલ્યો,
“ અરે ! આ સુંદર બાળકી; એક કોમળ છોડી; રાક્ષસ

જેવા દુષ્ટ સલીમને જોઈનેજ પ્રાણ ત્યાગ કરશે. છૂટી પડેલી હરણી; જળવિનાની માછલી; શું જીવી શકે છે? નાના; કદાપિ તેમ બનતુંજ નથી. ગાય કસાઈના હાથમાં જાય છે; મૃગ વાઘના પંજમાં સપડાય છે; ઉંદર બિલાડીના મોંમાં જાય છે; પણ લાચાર! પાપી ચંડાળ તુકો બળાતકારે પણ લઈ જશે. ” “ પિતાજી શામાટે રૂઝોછો ? ” ગદ્ગદિત અવાજે વખતુ બોલી.

કીર્તિસિંહ—“ બેટા હું તારાજ માટે રોડિંછું. મારી આંખની કીકી; માંડ ગુલાબનું કુલ; મારા દુઃખનું ઓસડ; મારો અમૃત્ય હિરો; મારા સુખનું ખીજ; એક નિર્દોષ બાળા; મારા કુળનું આભુપણ; અરે ! છેવટ મારા કુળની લાજ, ચાંડાલ સલીમના હાથમાં જાય છે. ” “ પિતાજી ! શું હું સલીમને ત્યાં જાઉં ? ” આશ્ચર્યથી વખતુએ પૂછ્યું. કીર્તિસિંહ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખી બોલ્યો, “ હા, બેટા. ” વખતુ—પિતાજી ! હા કહેતાં તમને લજ્યા આવતી નથી ? અરે ! શરમ છે તમને ! ધિક્કાર છે તમને ! તમે લડાઈથી આટલા બધા કેમ કાયર થઈ ગયા કે, આ વાત તમે કબુલ કરી. ” કીર્તિસિંહ—“ બેટા ! નિરઉપાય. લાચારીથીજ કબુલ કરવી પડી છે; લડાઈ કરવાને આપણી પાસે પૂરતું લશ્કર નથી; બળવાન સાથે લડાઈ કરવી એ પતંગીઆની પેઠે દીવામાં ઝંપલાઈ પ્રાણ આપવા જોગ છે; વળી મારો પ્રાણ આપતાં પણ તારો છૂટકો થાત તો તેમ કરવા પણ હું બૂલત નહિ; માટે હવે તો સલીમની બેગમ થવું એજ શ્રેષ્ઠ છે. ” ગંભીર અવાજે વખતુ બોલી, “ પિતાજી ! હાલતો તમે જાઓ, પછી હું તમને તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપીશ. ”

રાત્રિ તથા રાણી ગયાં; વખતુ પોતાના ઓરડામાં એકલી રહી, તે મનમાં બોલી, “ અરે રે ! હવે મારી શી દશા

થશે; શું મારે સલીમની બેગમ થવું પડશે ? હાય ! હાય ! પ્રભુ આવું દુઃખ મારા વાસ્તે ક્યાં ગુમ રાખ્યું હતું. અરે ઈશ્વર, શું હું સલીમની બેગમ થવા લાયક છું ? શું તું આ ઉચિત સમજે છે ? ના, ના, હે ! દિનદયાળ, તું આ નિર્દોષ બાળકી ઉપર દ્રષ્ટિ કર; તું મારી અને મારા પવિત્ર કુળની લજ્યા રાખ; હાય ! હાય ! હવે હું દેવીસિંહને શા ઉત્તર આપીશ; તે મને વિશ્વાસઘાતી કહેશે; આ વાત સાંભળી તે બિચારા એક ક્ષણ પણ ઊવી શકશે નહિ; તેમણે મારા તરફનું લેશમાત્ર પણ સુખ જોયું નથી; આશાએ ને આશાએ તે બિચારા પોતાના દિવસ નિર્ગમન કરશે; હે ! મુજ હૃદય વિહારી ! તું જ મારા હૃદયની વાત બાણનારો છે. અરેરે ! હવે શું કરું, ક્યાં જાઉં, શું બોલું, ” આમ બોલતાં બોલતાં તે કાચ ઉપરથી નીચે ઢળી પડી. તેણી બેલાન અવસ્થામાં બોલી, “ ઓ ! દેવીસિંહ, દેવીસિંહ ! ” આટલું જ તેણી બોલી શકી. તે આંખ મીચી મુઠ્ઠા જેવી સ્થિતિમાં ધરણી ઉપર પડી રહી.

જ્યારે તેણીમાં ફરીથી એતન શક્તિ આવી ત્યારે આંખ ઉઘાડી જોવા લાગી તો તેની દાસી ગોમત ત્યાં બેઠેલી હતી. ગોમતને જોઈ તે બોલી, “ ઓ ગોમત ! હવે હું શું કરું, મારું શું થશે, હું કપટી ગણાઈશ; દેવીસિંહ ! ઓ દેવીસિંહ ! મારી પાસે આવો; આજ તમારી અર્ધાંગના ઉપર દુઃખનું વાદળ ત્રુટી પડ્યું છે. ” ગોમત—“ બા સાહેબ ! તમે શા માટે આક્રંદ કરો છો ? ધીરજ ધરો, ના હિમ્મત થાવ નહિ, પ્રભુ ઉપર વિશ્વાસ રાખો; જે તે કરે છે તે સર્વ આપણા બલને માટેજ કરે છે; આમ રોધ રોધ તમારી કુમળા દેહને શા માટે બાળો છો ? રોવાથી તમારા નાનુક શરીરમાં બ્યાધિ ઉત્પન્ન થશે; તમારા ગાલ ઉપરના આંસુ લુંછી નાં-

ઓ; સતીત્વ જાળવવામાં માતાજી આપણને સાહ્ય થશે. બાઈ સાહેબ, એક સહજ ઉપાય તમને હું કહું છું, તે ઉપાયથી તમે દેવીસિંહને ફરીથી મળશો; તમારા કુળની લાજ રહેશે; તથા ચાંડાલ સહીમનો મનોરથ નિષ્ફળ જશે. ”

આથી વખતુને જરા હિંમત આવી, અને તે બોલી, “ગોમત ! તું આ સર્વ ખરું કહે છે ? ” ગોમત—“હા ખરું જ કહું છું. આજ રાત્રે જ્યારે સર્વ ચોકીદાર તથા ગામના સર્વ મનુષ્યો નિદ્રાવશ થાય ત્યારે આપણે અત્રેથી પસાર થવું, અને ઉદેપુર તરફ ધીમે ધીમે કુચ કરવી, ” વખતુ—“ વાહ ! ગોમત, આ તો ઠીક ઉપાય શોધી કાઢ્યો ! ” ગોમત—“ જુઓ ! વખતુઆ, જ્યાં સૂધી મારા દેહમાં પ્રાણ છે; જ્યાં સૂધી મારા શરીરમાં લોહી વહે છે; જ્યાં સૂધી મારા બાહ્યમાં તરવાર પકડવાનું સામર્થ્ય છે, ત્યાં સૂધી તમારા એક વાળને પણ કોઈ ઇજા કરવા પામશે નહિ. મારાથી ખતરો ત્યાં સૂધી તમને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ ભોગવવા દઈ શકે નહિ. જે તમને તમારા કુળની પ્રતિષ્ઠા બહાલી હોય; તમને ફરીથી દેવીસિંહને મળવું હોય; અને તમારે સહીમની આશાનો નાશ કરવો હોય, તો આજ રાત્રિએ મારી સાથે ચાલવું. ” વખતુ—“ ધન્ય છે ! મારી ખીર દાસી; તારી હિંમતને શહસ્ત્રોવાર ધન્ય છે; તું જે ન આવી હોત તો હું નિશ્ચે પ્રાણ ત્યાગ કરત. પ્રિય ! ગોમત, હવે તું ચંડીઆજ રહે, આપણે આજ રાત્રે અવશ્ય નિકળી જઈશું. માતાજી અને એકલિંગીઆ મહાદેવ આપણને સાહ્ય થશે. ”

પ્રકરણ ૮ મું.

અંધારી રાત્ર.

વાંચનાર ! કાણ ભયભીત નહીં થાય ? કોની છાતી પાપાણુ-

વત્ હશે ? શું તમારા માંહેથી કોઈ એવો વિરલો નિકળે કે, તે મધ્ય રાત્રિના સમયે એક ભયંકર કાનન નિર્ગમન કરે ? ના, ના. એવો હિંમતવાન કોણુ હશે ? શું તે જરા પણ ખીલીશે નહિ ? અવશ્ય ખીલીશેજ.

મધ્ય રાત્રિનો સમય હતો; સર્વ જગત્ નીરવ હતું; માત્ર તમરીઓનો તીણો અવાજ કાને પડતો હતો; પાપી રાત્ર સમસમ અવાજ કરતી હતી; પવન સપાટાથી ધુન્કતો હતો; નિદ્રાદેવીએ સર્વ જગત્ ઉપર ચોકસ રીતે પોતાનો અમલ ચલાવ્યો હતો; તરકરો ગુલ્લ રીતે ગલી કુચીમાં ફરતા હતા; કોઈ કોઈવાર કુતરાઓનો રોવાનો અને ભસવાનો અવાજ સંભળાતો હતો.

આ સમયે સિદ્ધપૂરની સમીપનું જંગલ ઘણું પ્રચંડ અને ભય ઉપજાવનાર થઈ રહ્યું હતું; રાત્રી પશુઓનો ભયંકર નાદ કણ્ઠેદ્રિયદ્વારા સંક્રામણ હૃદય ઉપર આઘાત કરતો હતો; શિયાળવાં એકત્ર મળી લાંબા રાગડથી રોતાં હતાં; કોઈ કોઈવાર પશુપતિની ત્રાશન ખરાડ હૃદય ભેદી નાંખતી હતી; પાણીથી ભરેલાં ખાખોચીયાંમાંથી દેડકાઓનો ભયસુર અવાજ કાને પડતો હતો; સાંપ, અજગર આદિ પેટે ચાંલનારા પ્રાણીઓથી સૂકી ઘાંસ ખર ખર અવાજ કરતી હતી; ફાડી ખાનારા રાત્રિચર પશુઓ સાવધ રીતે આમ તેમ ફરતાં હતાં; સરસ્વતી નદીમાંનું પાણી કોઈ કોઈવાર ગ્રાહ અને મચ્છના પછાડથી ઉંચું ઉછળતું હતું; પવનના સુસવાટાથી પાણીના મોજા કિનારા સાથ અથડાતાં હતાં, અને તેમાંથી જે અવાજ નિકળતો તે આ જંગલને વધારે ખીલામણું કરવામાં સામીલ થતો હતો.

વાંચનાર ! આ સમયે આપણે સિદ્ધપૂરના રાજ્ય મેહેલ તરફ જઈએ, અને તેના એક ઓરડામાં આસ્તેથી ડોકીયું

કરીએ. મેહેલના તમામ ચોરડામાં અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો, અને સર્વ મનુષ્યો નિદ્રાધિન હતાં; માત્ર એક ચોરડામાં ઝાંખા દીવો બળતો હતો, અને તેમાં બે બાળિકાઓ બેઠી હતી. તેમાંની એક આપણી આ કથાની નાયીકા હતી, અને બીજી તેની નિમકહલાલ અને વિર દાસી હતી. તેઓના અંતઃકરણમાં હાલ કોઈ જુદાજ પ્રકારના વિચારો દોડતા હતા. ભય અને બીકનો તેઓએ ત્યાગ કર્યો હતો, અને તેના બદલે હિંમત અને ધીરજ ગ્રહણ કર્યાં હતાં. તેઓનો વિચાર આજે સિદ્ધપૂર છોડી જતા રહેવાનો હતો, અને તેથીજ તેઓએ આજે કેટલાક મૂલ્યવાન આભૂષણો, તેજદાર શસ્ત્રો, તથા ભગવા રંગના વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં હતાં. તેઓ ધીમેથી મેહેલની બહાર આવી, અને કોઈ ના બળે તેવી રીતે સિદ્ધપૂર છોડી પેલા ભયંકર જંગલમાં પ્રવૃત્ત થઈ.

૧૩ માં પૃષ્ઠની છેલ્લી લીટીમાં શસ્ત્ર છે લાં શહસ્ત્ર વાંચવું.



આશ્રયદાતાના મુખારક નામની યાદી.

- ૫ શેઠ. ચમનભાઈ લાલભાઈ.
- ૧૦ શેઠ જમશેદજી મન્યેરજી ખંખાતા.
- ૨ શેઠ ડાસાભાઈ મન્યેરજી કરનજીઆ.
- ૧ શેઠ દારાશા નસરવાનજી.
- ૨ શેઠ જમશેદજી દીનશાજી ભર્યા.
- ૧ શેઠ કાવસજી ફરામજી ખંખાતા.
- ૧ શેઠ હીરાજી હોરમજી.
- ૧ શેઠ નવરોસજી ફરામજી ખંખાતા.
- ૨ શેઠ જમાલભાઈ મહમદભાઈ.
- ૧ શેઠ હીરાજી હોરમજી.
- ૫ શા. છોટાલાલ સાંકળચંદ.
- ૧ શા. દલસુખરામ નરોતમદાસ.
- ૫ શા. મણીલાલ ડહાભાઈ.
- ૧ શા. હીરાલાલ નરોતમદાસ.
- ૧ શા. વાડીલાલ ગોકળભાઈ.
- ૧ શા. લલ્લુભાઈ છગનલાલ.
- ૨ શા. છોટાલાલ રણછોડભાઈ.
- ૧ શા. મગનલાલ પુલચંદ.
- ૧ પારેખ નાથાલાલ રામચંદ.
- ૧ પા. રણછોડદાસ ત્રીભોવનદાસ.
- ૧ પા. વ્રીજવલ્લભદાસ દલપતરામ.
- ૧ પા. હરીલાલ પરસોતમદાસ.
- ૨ ઠક્કર ચતુરભાઈ ગંગાદાસ.
- ૧ ઠક્કર મોહનલાલ લલ્લુભાઈ.
- ૧ મેહતા ભાઈશંકર નાનાભાઈ.
- ૧ શેઠ મહમદભાઈ ચાંડભાઈ.

- ૧ શેઠ હુસેનભાઈ જનુભાઈ.
 ૫ શાહમહમદ અબ્દુરહેમાન મુનશી.
 ૧ કુંવરજી પેસ્તનજી ઇજતેર.
 ૧ પ્રેમચંદ વિરચંદ.
 ૨૫ રા. એસવંતરાવ દોલતરાવ.
 ૨૫ રા. ઉજમલાલ ગણાભાઈ.
 ૫ રા. દલસુખરામ જુલાળીદાસ.
 ૫ રા. પાનાચંદ શિવરામ.
 ૧ રા. મગનલાલ ધર્મરદાસ.
 ૨ રા. બાપાલાલ ધનજી.
 ૧ રા. છોટાલાલ ધનજી.
 ૨ રા. ત્રીકમલાલ છગનલાલ.
 ૧ રા. કૃતેચંદ દલપતરામ.
 ૧ રા. હીરાલાલ ગીરધર.
 ૧ રા. વાડીલાલ લાલજી.
 ૧ રા. રસુલભાઈ આદમજી.
 ૧ રા. આત્મારામ ત્રીકમલાલ.
 ૧ રા. ગોવિંદભાઈ ખુશાલદાસ.
 ૨ રા. બાપુરાવ શંભાજી.
 ૧ રા. ભગવાનદાસ ખુશાલદાસ.
 ૧ રા. ખુશાલભાઈ રાગજી.
 ૨ રા. ભોગીલાલ રણછોડદાસ.
 ૧ રા. નાનસાભાઈ વિકૃલદાસ.
 ૧ રા. કેસવલાલ ગણપતરામ.
 ૧ રા. દલપતરામ હીરાચંદ.
 ૧ રા. ગણાભાઈ લાલજી.
 ૧ રા. વિરમજી વધાજી.

અમે જણાવવાને ધણજ દિલગીર છીએ કે, અમારા
 ખીજા ગ્રાહકોના નામ જગ્યાની સંકોચને લીધે લખ્યા નથી.

આ ચોપડીનો ખીન્ને ભાગ ખરીદવા કોઈએ
હિંમત હરવી નહિ, કારણ કે કિંમત ઘણી જીજ છે.
રૂ. ૦-૨-૦ ટપાલ ખર્ચ જીજું. અમદાવાદના ગ્રાહ-
કોને માટે ટપાલ ખર્ચ માફ. પ્રથમથી ગ્રાહક થનાર
પાસેથી ઉપલી કિંમત લેઈશું અને પાછળથી ખરીદનાર
પાસેથી રૂ. ૦-૩-૦ લેઈશું. ટપાલ ખર્ચ છ પાઈ વધુ.

ગ્રાહકથવા કોઈપણ ચૂકશે નહિ, એવી હું આશા
રાખું છું. પ્રથમ ભાગમાં ગ્રાહક થઈ મને જેવો આશ્રય
આપ્યો છે તેવો આશ્રય ખીજા ભાગમાં પણ આપશે,
અને પોતાનું નામ આશ્રય પત્રમાં નોંધાવશે.

ચોપડીનું કદ પ્રથમ વિભાગ જેટલુંજ છે, પણ
પૃષ્ઠ તેથી વધુ છે. ૧૦ સામટી લેનારને એક પ્રત ભેટ !


ગ્રાહકોએ પોતાનું નામ, હામ અને ગામ શુદ્ધ
અક્ષરથી “ પોસ્ટ કાર્ડ ”માં લખી મોકલવું અગર
તો રૂપરૂમાં કહેવું; એટલે તેઓનું મુખ્યારક નામ અમે
અમારી “ આશ્રય પત્રિકા ”માં ઘણાજ આભારપૂર્વક
લખીશું. પ્રથમ વિભાગના જેઓ ગ્રાહક થયાછે, તે-
ઓનો હું ઘણાજ આભારી છું.

દ્વિતિય વિભાગ.

નીચે પ્રમાણે ખીજા ભાગના ૯ પ્રકરણ કરવામાં
આવ્યા છે. દિલ્હીનો દરબાર, મધુર અવાજ, સિદ્ધપુરમાં
ગભરાટ, ઝપાઝપી, વૃદ્ધ સન્યાસી અને મેયુવતીઓ,
ચાંદની રાત્ર, લડાઈ, સલીમ અને તુરજહાં, લગ્ન
અને આનંદ.

વિનંતી,

કર્તી.

લખો.  રામચંદ્ર બળવંતરાવ.

કે. ત્રણ દરવાજા—બાબુરાવનો મહેલો.

મુ. અમદાવાદ.

